

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ PIERWSZA: 28 – 30 czerwca 1913

Rozdział 1: A	5
Rozdział 2: „Iskra”	31
Rozdział 3: Klandestyn	48
Rozdział 4: Świniogród	63
Rozdział 5: Trójkąt Trzech Cesarzy	89
Rozdział 6: Abisynia	109

CZĘŚĆ DRUGA: 20 – 30 września 1913

Rozdział 7: Detektyw Monsiorski	119
Rozdział 8: Fińska bona	157
Rozdział 9: Zęby pana Emanuela	174
Rozdział 10: Voco vivos, plango sepultos	202
Rozdział 11: B	222
Rozdział 12: Krzyk pawia	240

CZĘŚĆ TRZECIA: 29 grudnia 1913

Rozdział 13: Druga śmierć świń	247
--------------------------------------	-----

CZĘŚĆ CZWARTA: 26 – 28 czerwca 1914

Rozdział 14: Karteczki	301
Rozdział 15: Co to za zabawa?	325
Rozdział 16: C	362



Zbigniew Białas (ur. 1960 w Sosnowcu) – anglista, literaturoznawca; profesor nauk humanistycznych; pracownik Instytutu Kultur i Literatur Anglojęzycznych Uniwersytetu Śląskiego; autor, redaktor i współredaktor kilkunastu tomów naukowych publikowanych w kraju i za granicą, autor kilkudziesięciu esejów teoretycznoliterackich, tłumacz literatury angielskiej, amerykańskiej i nigeryjskiej na język polski. W młodości służył w wojskach ONZ na Bliskim Wschodzie (Wzgórza Golan), obecnie preferuje łagodniejsze doznania: jest miłośnikiem opery, wędkarstwa i krajów skandynawskich.

29-go czerwca 1913 roku, na nasypie kolejowym w centrum Sosnowca znaleziono ciało pozbawione głowy i na podstawie dokumentów, które korpus wciąż posiadał w wewnętrznej kieszeni marynarki ustalono, że zwłoki należą do niejakiego Alojzego Korzeńca... Ale czytelnik nie trzyma w dłoniach kryminału-retro.

Korzeniec jest raczej powieścią historyczno-obyczajową z wyraźnym wątkiem sensacyjnym. Wśród plejady bohaterów prym wiodą: wdowa po glazurniku pisząca po kryjomu powieści w odcinkach dla miejscowej prasy, niezbyt odważny redaktor, któremu przypadła w udziale rola detektywa, młoda fińska bona pracująca w pałacu Króla Węgry, celnicy, artyści, rzemieślnicy i przemytnicy.

Polacy, Niemcy, Żydzi, Rosjanie. I miasto. Możliwe, że głównym bohaterem jest samo miasto. Sosnowiec – tygiel kultur – w przededniu wybuchu pierwszej wojny światowej okazuje się przestrzenią sekretów i zakamarków; miastem z podszewką; miastem ukrytych pasji i motywacji.