

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym paskom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopelnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Dürer, *Autoportret*, 1500, Monachium, Stara Pinakoteka.

Spis treści



Syn złotnika zdobywa sławę

- 8 Rodzina emigrantów
- 10 Złoty wiek Norymbergi
- 12 Nauka w warsztacie: od złotnictwa do malarstwa
- 14 Malarstwo niemieckie u schyłku XV stulecia
- 16 Podróż śladami sztuki wczesnego renesansu
- 18 Rodzina, przyjaciele, osobowość
- 20 Giovanni Bellini i Giorgione
- 22 Pierwsze grafiki i zainteresowania humanistyczne
- 24 Czterech Jeźdźców Apokalipsy
- 26 Fryderyk Saski – pierwszy mecenas
- 28 Portrety
- 30 Maria z Dzieciątkiem



Potwierdzenie sukcesu

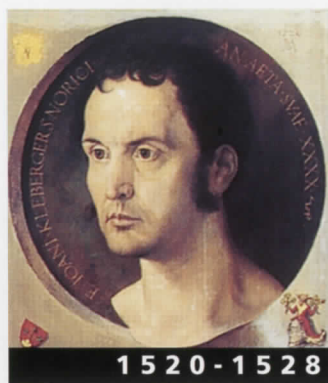
- 34 Pomiedzy narcyzmem a melancholią
- 36 Wit Stwosz i początek XVI stulecia w Norymberdze
- 38 Rozwój stylu
- 40 Ołtarz Paumgärtnerów
- 42 Śmierć ojca i nowe obowiązki Dürera
- 44 Mit Wenecji
- 46 Studia nad perspektywą i włoska kultura humanistyczna
- 48 Kupcy i intelektualiści; pomiędzy Italią a Niemcami
- 50 Święto Różańcowe
- 52 Walka piękna z czasem
- 54 Adam i Ewa
- 56 Podziw dla świata natury – umysł encyklopedyczny
- 58 Wizja św. Eustachego
- 60 Przykład Leonarda da Vinci
- 62 Studium trawy



1508 - 1519

W służbie cesarza i historii

- 66 Bogactwo i zaangażowanie społeczne
- 68 Dwór cesarza Maksymiliana I
- 70 Portret cesarza Maksymiliana I
- 72 Malarze i humaniści na dworze Habsburgów
- 74 Nowe formy wyrazu: miniatura i rzeźba
- 76 Akwarele z widokami Alp
- 78 Altdorfer: cuda natury
- 80 Zlecenia oficjalne: dekoracja Sali Insygniów
- 82 Adoracja Trójcy Świętej
- 84 Jakob Fugger i Augsburg
- 86 Przedstawienia Marii z Dzieciątkiem
- 88 Zaraza, Turcy, niepokoje religijne – horyzont zaciemnia się
- 90 Melancholia I
- 92 Portrety graficzne i portrety malowane
- 94 Rozwój sztuki w południowych Niemczech
- 96 Godna podziwu inteligencja i umiar
- 98 Święty Hieronim w celi



1520 - 1528

Humanizm, reformacja i zobowiązania moralne

- 102 Erasm z Rotterdamu i Filip Melanchton
- 104 Święty Hieronim
- 106 Koronacja Karola V
- 108 Podróż do Niderlandów
- 110 Uczniowie, naśladowcy, następcy
- 112 Reformacja
- 114 Powstanie chłopskie
- 116 Postawa godna intelektualisty
- 118 Portret Johana Kelbergera
- 120 Teoria „czterech humorów”
- 122 Czterej Apostołowie
- 124 Traktaty teoretyczne
- 126 Ideał piękna
- 128 Koniec renesansu na ziemiach niemieckich
- 130 Śmierć i dziedzictwo



Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób



75A/2

3924

75/76.091:329-052J(430)114/15" 77