

Spis treści

Wstęp	V
Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk , <i>Leila</i> – ostatnia powieść Antonia Fogazzara i jej konteksty muzyczne	1
Aleksandra Reimann-Czajkowska , Muzyczne transpozycje Witkacego albo o „wciurkaniu” muzykaliów w powieści <i>622 upadki Bunga</i>	23
Anna Opiela-Mrozik , „Pisanie muzyką” w dziele André Gide’a	63
Joanna Żurowska , Proust i muzyka	83
Joanna Barska , Kilka arii o zdradzie: muzyczny intertekst w <i>Syrenach</i> Jamesa Joyce’a	105
Karolina Mytkowska , Rozbrzmiewająca ciszą „muzyczna komunია”. Witold Hulewicz o Ludwigu van Beethovenie	119
Aleksandra Wojda , Intermedialność jako forma tożsamości hybrydycznej. O aporiach tożsamościowych w <i>Cudzoziemce</i> Marii Kuncewiczowej	137
Tomasz Górny , Komponowanie <i>Doktora Faustusa</i> . Lejtmotyw <i>hetaery esmeraldy</i> w powieści Thomasa Manna	161
Kama Hawryszków , Muzyka w powieści <i>Sprzysiężenie</i> Stefana Kisielewskiego	181
Lech Kołago , Słuchowisko radiowe <i>Die Zikaden</i> Ingeborg Bachmann. O możliwości przeniesienia formy muzycznej runda do literatury ...	205
Agata Seweryn , „Zatkaj mi uszy, żono!”. Kilka uwag o muzycznych kontekstach czytania Wata	227
Katarzyna Cudzych-Budniak , Zjawiska intermedialne w realizacji prozy Mirona Białoszewskiego	245

Grzegorz Piotrowski , Wszystko jest życiem, wszystko jest muzyką. O muzyczności <i>Martwej Pasieki</i> Jarosława Iwaszkiewicza	257
Karolina Pospiszil , Muzyka do umierania. Wokół <i>Skarbów świata całego</i> Bohumila Hrabala	275
Zuzanna Ossowska , Pod władzą muzyki – <i>Pianistka</i> Elfriede Jelinek ...	291
Katarzyna Grzywka , „...tak oto świat stał się tekstem i dźwiękiem, opowiadaniem i kompozycją”. O muzyce w życiu i twórczości Hannsa-Josefa Ortheila	313
Malwina Mus , „...bo czegoś trzeba się trzymać, bo coś trzeba sobie nucić” – muzyczna intryga w kryminale <i>Dwanaście</i> Marcina Świetlickiego	343
Anna Al-Araj , Muzyka w cieniu wojny. O powieści <i>Śpiewaj ogrody</i> Pawła Huellego	355
Indeks nazwisk	369