

# Spis treści

Wstęp

*nitka sensu* | 7

Rozdział 1

*znaleźć dla niej nową mowę*

Dyskurs metapoetycki i metaerotyczny w wierszach  
z tomu *Korekta twarzy* | 23

Rozdział 2

*siłą kochania [...] uchować coś przed zmianą*  
O wierszu *Płynąc na Sutton Island* | 45

Rozdział 3

*słowo »miłość«, gdy słyszę złowieszcze*  
Villanella *Z okna na którymś piętrze ta aria Mozarta*  
w kontekście libretta opery *Wesele Figara* | 60

Rozdział 4

*jesteś przy mnie*  
Aria w teatrze marionetek – o wierszu *Bist Du bei mir* | 79

Rozdział 5

*wiedziony, że tak powiem, czystym porywem serca*  
Korespondencja Stanisława Barańczaka z Wisławą Szymborską | 100

Rozdział 6

*wirus sensu*  
O miłości szczęśliwej w wierszach Stanisława Barańczaka  
i Wisławy Szymborskiej | 133

## 6 Spis treści

### Rozdział 7

*nocy droższa nad jutrznię różaną*

O tłumaczeniach poezji św. Jana od Krzyża | 152

### Rozdział 8

*artysta jest tajemnym wyrobnikiem miłości*

Twórczość Normana Manei w lekturze Stanisława Barańczaka | 179

Bibliografia | 201

Indeks osobowy | 213

Summary | 219