

Spis treści

5	Wstęp
9	Ołów
11	Polskie lasy
15	Antytotalitarna lewicowość
22	W kwestii kropki nad i
28	Eglė Rakauskaitė
30	Jaan Toomik
32	Co nam pozostało
35	Skazanie na dobrodziejstwo (Epistemologia zapominania)
43	Polonia. POLONIA
54	Postindustrialny smutek
61	Jubileuszowa księga
65	UMBRACULUM
71	Anonimowa eschatologia
75	Pamięć z drugiej ręki
81	Biały mazur

86	Niki gromowładna
90	Europejskie śniadanie – serbski wariant
105	Sztuka rosyjska – sztuka polska. Wiek XX. Z punktu widzenia polskiego kuratora
125	Malowane preparaty ducha
130	Okazjonalna awangarda
135	Spokojna przystań koloryzmu
139	Dlaczego coś przyciąga wzrok
145	„Życie? czy teatr”
153	Wrzenie wokół stojącej wody
156	Czas przyszły, dokonany
160	Kobiecy temat
163	Czas igrzysk
165	Konceptualne ukąszenie
174	Pomniki
177	Po własnych śladach
191	Rocznikowe dyskusje
195	Personalizacje
203	Jak teraz żyć?
206	Mitologiczny fundament historii
219	Obyczaje (ciąg dalszy)
223	Jak nie zostać bohaterem
231	Polityczna lekcja historii
236	Jak chwalić bliźniego

239	Artysta patrzy na wojnę
246	Zniewalanie umysłów
257	Zarysy kształtu
272	VOID
285	Zasada wspomagania
299	Non omnis moriar
311	Podróżować się
316	Ikony naszych czasów
322	Pitagorejska pułapka
337	Ars longa...
341	Następstwo zdarzeń
343	Marlena w Amsterdamie
348	O sobie samych do potomności
351	Postęp i higiena
366	Okazanie
383	Większość wśród mniejszości
387	Optymistyczna wizja przyszłości
390	Śląski błękit Leona Tarasewicza
399	Rolke
414	Wiedeńska wiktoria
418	Istnienie w czarnej materii
429	Mylna prognoza
432	Kurator: funkcja, zawód, misja
451	Hipostazy
454	Lustra natury
471	Sztuka, kobiety i duch historii

479	Ku czemu wszystko ciąży?
495	Rynek sztuki a sprawa polska
503	Pożegnalna wizja
507	Kiedyś sztuka była ponad wszystko
512	Margines Europy, czyli Ziemia Ulro
528	Działanie na inne działania
536	Długa droga do Laramie, Wyoming
551	Unaoczniona doznawalność
559	Spis ilustracji