

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	11
---------------------------	----

ROZDZIAŁ 1

ODCIELEŚNIONA RELIGIJNOŚĆ – UCIELEŚNIONY UMYŚŁ

Znaczenie ciała i gestu w myśli chrześcijańskiej, fenomenologii i kognitywizmie	17
1.1. Ciało jako zbędny balast w kulcie i przeżyciu religijnym	19
1.2. Platońsko-kartezjański dualizm duszy i ciała	23
1.3. Integralność ciała i duszy w ujęciach chrześcijańskich	31
1.4. Ciało w ujęciach fenomenologicznych Edmunda Husserla i Maurice'a Merleau-Ponty'ego	36
1.5. Kognitywna koncepcja umysłu ucieleśnionego	47
1.6. Koncepcja ucieleśnienia społecznego	64
1.7. Ciało jako narzędzie i obiekt kultury – ujęcie antropologiczne	69

ROZDZIAŁ 2

ZNAK – PRZEGLĄD WYBRANYCH ZAGADNIENÍ

SEMIOTYCZNYCH	77
2.1. Koncepcje znaku według Ferdinanda de Saussure'a, Charlesa Peirce'a i Charlesa Morrisa	79
2.2. Ontologiczny status znaku	85
2.3. Problem naturalności, konwencjonalności i umotywowania znaku	86
2.4. Typy znaków	92
2.5. Typologia systemów znakowych Pierre'a Guirauda	105

ROZDZIAŁ 3

ZNAK LITURGICZNY: POJĘCIE – TYPOLOGIE – FUNKCJE 111

3.1. Definicje i podziały znaków liturgicznych 112

3.2. Funkcje znaków liturgicznych 132

3.3. Znak a symbol 135

ROZDZIAŁ 4

KINEZYCZNE ZNAKI LITURGICZNE 143

4.1. Kinezyczne znaki liturgiczne – wyjaśnienie pojęcia 144

4.2. Wykaz postaw i gestów liturgicznych 146

4.3. Wybrane postawy i gesty liturgiczne – spis i kryteria wyboru 151

ROZDZIAŁ 5

GESTY EMBLEMATYCZNE 155

5.1. Zagadnienia wstępne: nazewnictwo i rodzaje zachowań niewerbalnych jako materia emblematów 157

5.2. Pionierskie ujęcia dotyczące emblematów – Wilhelm Wundt i David Efron 159

5.3. Emblematy w klasyfikacji Paula Ekmana i Wallace'a Friesena 165

5.4. Emblematy w badaniach Adama Kendona i Davida McNeilla 174

5.5. Emblematy jako akty mowy 185

5.6. Podział emblematów według Isabelli Poggi 193

5.7. Emblematy a zjawisko polisemii, synonimii i homonimii 197

5.8. Pochodzenie gestów emblematycznych 200

5.9. Proces uczenia się emblematów 201

5.10. Gesty emblematyczne w ujęciu Barbary E. Hanny – próba przełamania perspektywy logocentrycznej 202

ROZDZIAŁ 6

JAK BADAĆ GESTY I POSTAWY LITURGICZNE? 215

6.1. Wybrane metodologie wyodrębniania i badania gestów emblematycznych 216

6.2. Formularz analizowania emblematów Agnieszki Szczepaniak i Tomasza Piekota 221

6.3. Metoda opisu emblematów Krystyny Jarząbek 226

6.4. Opisy gestów emblematycznych według Isabelli Poggi 232

6.5. Metoda badania własnego kinezycznych znaków liturgicznych 235

ROZDZIAŁ 7

WYBRANE KINEZYCZNE ZNAKI LITURGICZNE –

OMÓWIENIE I WYNIKI BADANIA 241

7.1. Postawa stojąca 241

7.2. Postawa siedząca 257

7.3. Postawa klęcząca 265

7.4. Przyklęknięcie 286

7.5. Kroczenie 296

7.6. Żegnanie się znakiem krzyża 307

7.7. Kreślenie małych krzyży na czole, ustach i sercu 332

7.8. Wykonywanie znaku krzyża w stronę wiernych 343

7.9. Nałożenie rąk 355

7.10. Skinienie głową przy przekazywaniu sobie znaku pokoju 369

7.11. Podanie ręki przy przekazywaniu sobie znaku pokoju 391

7.12. Pokłon 423

7.13. Skrzyżowanie rąk na piersi 437

7.14. Gest złożonych rąk 446

7.15. Gest rozłożonych i wzniesionych rąk 461

7.16. Gest bicia się w piersi 482

PODSUMOWANIE 497

BIBLIOGRAFIA 509

INDEKS NAZWISK 523

SUMMARY 531