

CZĘŚĆ PIERWSZA

I.1 KRÓTKA HISTORIA UGARITU W KONTEKŚCIE

POEMATU <i>KIRTA</i>	5
1. Wykopiska i stanowiska	6
2. Historia osadnictwa	7
3. Ugarit późnego brązu	10
4. Kontekst kulturowy Ugaritu	14
a. Na peryferiach kulturowych tradycji Mezopotamii	14
b. Ugarit w kontekście kultury kananejskiej	16
c. Kultura pałacowa w Ugaricie jako kontekst powstania poematu	17
Podsumowanie	19

I.2 JĘZYK I PISMO W UGARICIE

1. Ludność Ugaritu	20
2. Język ugarycki pośród semickich	23
3. Pismo z Ugaritu	24

I.3 MIEJSCE POEMATU *KIRTA* W LITERATURZE

UGARITU	27
1. Corpus ugaryckiej literatury	29
2. Pozycja poematu <i>Kirta</i> w literaturze Ugaritu	32
3. Spis tekstów mitycznych oraz epickich poematów z Ugaritu ..	33
4. Fragmenty specyficzne w <i>Kircie</i> i <i>Aqhacie</i>	40

I.4 POETYKA UGARYCKA

1. Ogólna charakterystyka poezji ugaryckiej	42
a. Paralelizm	43
b. Aliteracja	44
c. Archaizm	45
d. Pary słów	45
e. Formuły tytułowania	47
f. Powtórzenia	47
g. Swobodne użycie form czasownikowych	48
2. Elementy poezji szczególnie ważne z perspektywy religijnej ...	50

I.5 KOMPOZYCJA I SYNOPSA POEMATU <i>KIRTA</i>	52
1. Charakterystyka techniczna tabliczek poematu	54
2. Synopsa narracji poematu Kirta	55
I.6 PERSPEKTYWA ANALIZY SOCJO-RETORYCZNEJ UGARYCKICH DYSKURSÓW RELIGIJNYCH	63
1. Kluczowe pojęcia SRI	63
2. Analiza tekstur.	66
a. Tekstura wewnętrzna.	66
b. Intertekstura, czyli kanwa interakcji tekstu	68
c. Tekstura społeczno-kulturowa	72
d. Tekstura ideologiczna	74
e. Tekstura sakralna.	74
3. Zastosowanie SRI do analizy poematu Kirta	76

CZĘŚĆ DRUGA

II.1 DOKTRYNA RELIGIJNA W POEMACIE	81
1. Kosmogonia i kosmologia, czyli jak powstał świat	82
a. stworzenie Ša'tiqaty	82
b. Stworzenie miasta	84
c. Przywołanie motywu walki	85
2. Geografia religijna, czyli jak wygląda świat.	86
3. Eschatologia, czyli wizja zaświatów (podziemia)	87
a. Obraz zaświatów	87
b. Umieranie.	87
c. Śmierć jako przejście	88
d. W zaświatach	89
4. 'Soteriologia', czyli człowiek między błogosławieństwem a przekleństwem	90
a. 'Przekleństwo'	91
b. Błogosławieństwo	92
c. Gniew bóstwa jako wyraz przekleństwa	93
d. Uzdrowienie Kirty	95
5. Mantyka, czyli jak się komunikuje z bóstwami	98
a. Teofania oniryczna – bóstwo zbliża się do człowieka	98
b. Teofania zbiorowa	100
c. 'Teofania' zapośredniczona	101
6. Magia i wróżbiarstwo	102

7. Antropologia religijna	103
a. Koncepcja ogólna człowieka	104
b. Zagadnienie winy człowieka	105
c. Wpływ bóstw na płodność i narodziny	106
d. Zdrowie i choroba oraz cierpienie	107
Podsumowanie	108
II.2 BÓSTWA UGARYCKIE	109
1. Sposób przedstawienia bóstw w poemacie	111
2. Bóstwa jako postaci dramatu	112
a. Ilu – bóstwo naczelne	113
b. Aktywne bóstwo Ba'lu	116
c. Aszirata	119
d. Ilišu – herold, posłaniec bogów	121
e. Ša'tiqata	124
3. Bóstwa przywoływane w poemacie	125
a. 'Anata	126
b. 'Asztarta (ugar. 'ttrt)	127
c. Daganu	129
d. Horon	130
e. Jammu	131
f. Jarichu	132
g. Koszar-wa-Chasis	133
h. Motu	134
i. Raḥmaja	136
j. Rašap	137
k. Šapša	138
4. Teosfera i zbiorowości bóstw	140
Podsumowanie	141
II.3 RYTUAŁY	143
1. Rytuał ofiarny	144
2. Rytuał opłakiwania, czyli lament nad umierającym Kirtą	149
3. Rytuał przysięgi	154
4. Rytuał oczyszczenia	156
5. Rytuał błogosławieństwa	157
6. Rytuał przekleństwa	159
7. Rytuał wróżebny	160
Zakończenie	163

II.4 INSTYTUCJE RELIGIJNE ORAZ OKOŁORELIGIJNE W TEKŚCIE POEMATU <i>KIRTA</i>	164
1. Pałac jako instytucja władzy	165
2. Władca jako instytucja religijna	168
3. Świątynia jako instytucja kultyczna	171
4. Instytucja małżeństwa	175
Podsumowanie	177

CZĘŚĆ TRZECIA

III.1 KOBIETY W POEMACIE	179
1. Kobiety protagonistki	180
a. Huraja	180
b. Danataja	189
c. Szitmanita, czyli zaangażowana córka	191
d. Pugata	194
2. Wzmianki o kobietach	198
a. Kobieta właśnie poślubiona	198
b. Kobiety w trakcie pracy	199
c. Kobieta jako odzwierciedlenie piękna	199
d. Kobieta jak przedmiot przysięgi	200
Podsumowanie	201

III.2 UGARIT I BIBLIA	202
1. Relacja Biblia – Ugarit	203
a. Języki ugarycki i hebrajski	203
b. Kultura kananejska a Ugarit i Biblia	205
c. Związek literatury biblijnej z ugarycką	206
2. Wybrane motywy w poemacie <i>Kirta</i> oraz w tekstach biblijnych	207
a. Motyw miasta ‘bożego’	208
b. Motyw cyklu ‘siódemki’	209
c. Motyw teofanii onirycznej	210
d. Motyw trzech posłańców/heroldów	210
e. Motyw z poezji miłosnej – oczy kobiety	211
f. Motyw utraty rodziny	212
g. Motyw braku potomstwa	213
h. Motyw opłakiwania	213
i. Motyw zbadania świata	214
j. Motyw buntu następcy tronu	214

k. Motyw świętej góry.	215
l. Motyw roztrzaskania głowy w formule przekleństwa	215
m. Motyw słońca jako psychopomposa.	216
Podsumowanie	217
 III. 3 TEKST POEMATU <i>KIRTA</i> – TŁUMACZENIE.	218
 BIBLIOGRAFIA	239
 INDEKS.	253