

Spis treści

Preludium	9
 I. Polscy artyści w paryskim życiu koncertowym	
1. Ignacy Jan Paderewski i „rycerski Chopin”	21
2. Karol Szymanowski – „alchemik dźwięku” i „dusza narodu”	41
3. Maria Modrakowska – „polska Melizanda”	61
4. Wanda Landowska – „czarodziejka z Saint-Leu”	81
5. Z sal koncertowych – przegląd prasy.....	101
 II. Muzyczna Polska z perspektywy Paryża	
6. Édouard Ganche – kult Chopina i propaganda polska we Francji.....	121
7. Festiwal muzyki polskiej – Théâtre National de l’Opéra 1925	139
8. Obchody stulecia przybycia Chopina do Francji 1931 i 1932	155
9. Balety Polskie – Théâtre Mogador 1937	173
 III. Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków w Paryżu	
10. SMMP. Organizacja, finanse, samopomoc	195
11. SMMP. Działalność koncertowa	215
12. SMMP. Konflikty, promocja i życie „na Lamandzie”	233
 IV. Muzyczne interakcje, transfery i filiacje	
13. Paryż – „światowy uniwersytet muzyczny”	255
14. W kręgu Nadii Boulanger	275
15. Robert Brussel i muzyczny internacjonalizm	295
 Postludium	315

ANEKSY

I. Ignacy Jan Paderewski, „Tyrteusz polski” (przeł. Barbara Kochan)	321
II. Aleksander Tansman o muzyce polskiej (przeł. Małgorzata Gamrat)	339
III. <i>Harnasie</i> w Operze 1936 – głosy krytyków (przeł. Renata Suchowiejko) ..	359
IV. Z Archiwum Stowarzyszenia Młodych Muzyków Polaków w Paryżu (oprac. Renata Suchowiejko)	377
V. Programy i afisze koncertowe (oprac. Renata Suchowiejko)	393
Bibliografia	473
Spis ilustracji	499
Summary	503
Résumé	507
Indeks nazwisk	511