

Spis treści

Słowo wstępne	7
Mieczysław Porębski, Sybirskie futro wziął	13
Jacek Woźniakowski, Kilka uwag o symbolu i alegorii	33
Agnieszka Morawińska, Sztuka budzenia uczuć	67
Zofia Ostrowska-Kęmbłowska, O poglądach Hegla na sztukę jemu współczesną	91
Peter H. Feist, Człowiek wobec natury. O pewnym motywie sztuki romantycznej	107
Jan Białostocki, Od heroicznych grobowców do pogrzebu chłopca	117
Hannelore Gärtner, O romantycznej ikonografii Caspara Davida Friedricha	145
Marek Komorowski, Pejzaż czy sceneria romantyczna — nie znany obraz Friedricha Augusta Elsassera	153
Maria Poprzęcka, Wizerunek mistrza	167
Andrzej Zahorski, Dzieło sztuki jako element propagandy państwowej we Francji w czasach Napoleona	215
Andrzej Ryszkiewicz, Alegorie i satyry na kilka momentów z historii Polski przełomu XVIII i XIX w.	227
Zdzisław Żygulski jun., Z ikonografii ks. Józefa — narodziny i wędrówka mitu bohatera	251
Marek Rostworowski, „Jutrznia” — obraz Cypriana Norwida	285
Wiesław Juszcak, Lekcja pejzażu według „Króla-Ducha”	299
Jan Białostocki, Juliusz Starzyński i romantyzm	323
Bibliografia prac naukowych prof. dr Juliusza Starzyńskiego, drukowanych w latach 1925 - 1975	327
Indeks nazwisk	345