

Spis treści

Wstęp	7
I. Weneckie teatry muzyczne baroku	9
II. Luneta dla oglądania <i>Pozornie szalonej</i> dramatu Giulio Strozziiego. Opisana przez Maiolino Bi- saccioniego hrabiego di G.	
Nota wstępna	38
Tekst	47
III. Weneckie zapiski teatralne. Rzut historyczny Christofora Ivanovicha	
Nota wstępna	71
Tekst	76
IV. Korespondencja „Mercure Galant” o karnawale weneckim (marzec 1683)	
Nota wstępna	104
Tekst	105
V. O regułach rządzących w melodramma. Spotka- nie piąte z dialogu <i>Szalbierz</i> Pier Jacopo Mar- tella	
Nota wstępna	114
Tekst	116
VI. Teatr modny Benedetta Marcella	
Nota wstępna	137
Tekst	152
Spis ilustracji	209
Indeks drammi i ważniejszych widowisk in musica	210
Indeks nazwisk	213