

WSTĘP

7

ROZDZIAŁ 1 – GENEALOGIE BURLESKI

9

Od nowoczesności do prehistorii i z powrotem • Nowoczesność karnawału • Histeria – karnawał pragnienia • Wojna – karnawał przemocy • Kapitalizm – karnawał produkcji • Miasto – karnawał percepcji • Komiczny seismograf, komiczne zwierciadło

ROZDZIAŁ 2 – CIAŁO W CIAŁO Z HISTORIĄ

77

Tragiczny komik, komiczny tragic • Patos ciała, patos kina • Gag i narracja • Patos 1: potęgowanie • Patos 2: kontrakcja i pasywność • Gag i symptom • Patos 3: migracja i polaryzacja • Gag i cytat • Komedia, dialektyka, ciało

ROZDZIAŁ 3 – ZMYŚŁ TERAŹNIEJSZOŚCI

137

Komedia terażniejszości • Oko w oko z „Teraz” • Eksplozja chwili • Trwanie w powtórzeniu

ROZDZIAŁ 4 – HISTORIA JAKO ODPODOBNIE

189

Zniekształcone odbicie • Ucieczka przed legendą • Marzenie senne historii • Komedia i katastrofa • Krytyka rozumu krytycznego • Komunizm jako żart • Bajka i historia

ROZDZIAŁ 5 – POSTACIE BURLESKI

303

Uosobliwienie • Świat bez Charliego • Komiczny mesjasz • Ubogi dandy • Linoskoczek

PRZYPISY

325

BIBLIOGRAFIA

355

INDEKS OSÓB

367