

SPIS TREŚCI

WSTĘP

- **Kłopotliwi współcześni. Nieobecność nieusprawiedliwiona** [Anna Janus-Sitarz]..... 9

LITERATURA NAJNOWSZA W SZKOLE

- **Prywatny Polak szuka swojej tożsamości albo literackie zmagania ze światem nowoczesnym i ponowoczesnym. Szkic krytyczny o literaturze najnowszej** [Krzysztof Biedrzycki] 17

[1. *Ku prywatności* a) *Osobny człowiek*, b) *Transgresje literackie*, c) *Badanie języka*;
2. *Budowanie tożsamości* a) *Polska*, b) *Mała ojczyzna*, c) *Genealogia*, d) *Płeć*,
e) *Spotkanie z innym*; 3. *Wobec zbiorowości* a) *Historia*, b) *Narracja*, c) *Polityka*;
4. *Źródła cierpienia* a) *Opresja*, b) *Obcość*, c) *Unde malum?* d) *Ból, samotność*,
e) *Śmierć*; 4. *Świat* a) *Epifania*, b) *Pytania religijne*, c) *Tradycja*]

- **Radość czytania, radość omawiania. Literatura fantasy na lekcjach języka polskiego** [Ewa Horwath]..... 61

[Uwiedzeni przez autorów; Od przygody do bohaterów, od bohaterów do wtórnych światów, od światów fantastycznych do świata człowieka; Wśród kontekstów. Blisko filozofii; Motyw smoka; Różne konwencje i odmiany gatunkowe]

POEZJA BLIŻEJ TERAŹNIEJSZOŚCI

• Sposoby utrwalania „zobaczonego” w poezji współczesnej.

O poetach i wierszach uwrażliwionych na malarstwo

[Anna Pilch]..... 89

[Czesław Miłosz – Stanisław Grochowiak – Tadeusz Różewicz; Adam Zagajewski – Bronisław Maj – Jacek Dehnel; O sobie samym – o sobie samej: Miłosz i Szymborska (poszukiwania w obszarze pamięci); O sobie samym – Miłosz; O sobie samej – Szymborska]

• Spotkania z poetami [Stanisław Bortnowski] 109

[Samotnik z Prabut, czyli wiersze Ryszarda Skowrońskiego; Część pierwsza: sam na sam z poezją; Część druga: rozmowa z Samotnikiem; Część trzecia: erotyk z kawą]

• Poezja Jacka Kaczmarskiego w liceum (*Litania* 1986, *Tunel*

2004) [Wojciech Strokowski] 126

[Kaczmarski a sporne postaci literatury polskiej; Katyń i przemilczane karty naszej historii; Przemiany ideowe, polityczne, obyczajowe lat 80.; Wiersze ostatnie – w obliczu choroby i śmierci]

• Ze wszystkich stron świata, czyli jak stworzyć Muzeum Poetyckie Wisławy Szymborskiej – cykl lekcyjny [Anna Biernacka] 146

[Zasada konstrukcyjna cyklu; Co daje cykliczny układ materiału?; Nasza „droga” do Muzeum, czyli jak wygląda cykl lekcji z poezji W. Szymborskiej; Metody pracy; Co to jest „Muzeum Poetyckie W. Szymborskiej” i skąd wziął się pomysł? – komentarz do zadania końcowego]

PROZA BLIŻEJ TERAŹNIEJSZOŚCI

• *Bieguni* Olgi Tokarczuk – impresje czytelnika potocznie zapisane i ku szkole w poinczie nachylone

[Stanisław Bortnowski] 169

[Komu nie radzę czytać tej książki; Kto powinien sięgnąć po „Biegunów”; Jak „Bieguni” mogą zaistnieć w szkole]

• Czas zatrzymany, czas spowolniony. Proza Janusza

Andermana [Anna Janus-Sitarz] 180

[Polska i Polacy. Tacy jesteśmy?; Człowiek kameleon; Pożerają nas mass media; Zatrzymać czas – sens sztuki, sens życia; Zasada „głuchego telefonu”, czyli: jak to jest zrobione? Język; „To wszystko” – pytania do lektury]

• Idiom Masłowskiej? [Marta Rusek] 205

[Czas młodej autorki; „Mówienie Masłem”; Literatura, która mierzy się ze współczesnością; „Swoją sądzaszką” – czytać czy nie czytać?]

• *Opowieści galicyjskie* Andrzeja Stasiuka [Maciej Pabisek] 223

[Beskid literacki; Beskid lekcyjny; Lekcja pierwsza: „Państwo mężczyzn. Państwo kobiet”; Lekcja druga: „Babka” i dr Judym; Lekcja trzecia: „Opowieści galicyjskie” wobec literackich i kulturowych tradycji]

• Współczesność zamknięta w małych opowieściach. Etyczne interpretacje literatury najnowszej [Anna Włodarczyk] 234

[Interpretacja etyczna jako dialog (Olga Tokarczuk, „Ostatnie historie”); Interpretacja etyczna jako wrażliwość (Wojciech Kuczek, „Senność”); Interpretacja etyczna jako pluralizm (Antoni Libera, „Madame”)]

- **Biedny licealista patrzy na getto, czyli po co wpisywać *Kinderszenen* J.M. Rymkiewicza na listę lektur?**
[Maciej Pabisek] 259

[*Skansen; Historia (nie)prosto utrwalona; Pokój dziecięcy; Propozycje lekcji*]

SYTUACJE MOTYWUJĄCE DO LEKTURY

- **Najpierw trzeba *chcieć czytać*. Studenci zachęcają licealistów do lektury** [Anna Janus-Sitarz] 273

[*Czy poloniści czytają książki?; Autobiografia czytelnika i inne zadania; O sposobach motywowania do lektury*]

- **Roma Ligocka *Dziewczynka w czerwonym płaszczyku***
[Paulina Adamczyk] 287
- **Wiesław Myśliwski *Traktat o łuskaniu fasoli***
[Katarzyna Nowak] 293
- **Stefan Chwin *Hanemann*** [Marzena Zielińska] 301
- **Gabriel Garcia Marquez *Miłość w czasach zarazy***
[Magdalena Knappek] 306
- **Umberto Eco *Imię róży*** [Elżbieta Piątek] 311
- **Kurt Vonnegut *Rzeźnia numer pięć***
[Przemysław Stanisławski] 317