

Inhalt

Vorwort	7
GESCHICHTE UND POLITIK	
<i>Albert Müller</i>	
Österreich im Nachkrieg	11
<i>Isolde Charim</i>	
Nichts als Einsatz	
Neoliberalismus im Werk von Marlene Streeruwitz	24
LEKTÜRE	
<i>Nele Hempel</i>	
Wer wen wie sieht	
Amerika und Österreich in den Texten von	
Marlene Streeruwitz	38
WEIBLICHKEIT UND KULTUR	
<i>Dagmar C. G. Lorenz</i>	
Feminismus als Grundprinzip und Autorenposition	
bei Marlene Streeruwitz	51
<i>Thomas Macho</i>	
Das lesende Mädchen	74
LEKTÜRE	
<i>Helga Kraft</i>	
Mütterlichkeitsbilder in Texten von Marlene Streeruwitz	82

KÖRPER UND STIMME

Stefan Koslowski

»Naivster Neubeginn ist die einzige Antwort.«

Marlene Streeruwitz' nichtliterarische Theaterarbeit 104

Astrid Deuber-Mankowsky

Bewusstseinsstrom in Fünfpunkteins

Zu Marlene Streeruwitz' Hörspiel *Wunschzeit* 119

LEKTÜRE

Ina Hartwig

Jessicas Lauf gegen die Weiblichkeit 136

VARIATION UND DIFFERENZ

Mario Scalla

Formvollendete Fragen

Über das Verhältnis von literarischer Form und gesellschaftlicher Aktualität in den Texten von Marlene Streeruwitz 149

Ursula Kubes-Hofmann

Ferne Nähe 164

LEKTÜRE

Andreas Kraß

Aschertorte.

Queerer Witz bei Streeruwitz:

Partygirl und *The Fall of the House of Usher* 183

ANHANG

Auswahlbibliographie (Sascha Michel) 209

Anmerkungen 229

Die Autorinnen und Autoren 248