

## SPIS TREŚCI

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Słowo wstępne do wydania drugiego. Eugenia Prokop-Janiec, Monika Adamczyk-Garbowska .....                          | 5   |
| Przedmowa .....                                                                                                    | 7   |
| Wstęp .....                                                                                                        | 9   |
| Rozdział I: Fenomen języków żydowskich i powstanie języka jidysz .....                                             | 11  |
| Rozdział II: Początki piśmiennictwa w jidysz i jego ograniczona funkcja w żydowskiej społeczności religijnej ..... | 17  |
| Rozdział III: „Dukus Horant” – zapożyczenia z literatury niemieckiej .....                                         | 29  |
| Rozdział IV: Adaptacje z literatury włoskiej .....                                                                 | 36  |
| Rozdział V: Epika biblijna .....                                                                                   | 47  |
| Rozdział VI: „Purim-szpil” i teatr .....                                                                           | 58  |
| Rozdział VII: Pieśni „historyczne” .....                                                                           | 68  |
| Rozdział VIII: Między chasydyzmem a Haskalą .....                                                                  | 70  |
| Rozdział IX: Prasa .....                                                                                           | 84  |
| Rozdział X: Klasycy .....                                                                                          | 88  |
| Rozdział XI: Literatura jidysz w Polsce w okresie międzywojennym .....                                             | 102 |
| Rozdział XII: Icchok Baszewis-Singer (Isaac Bashevis Singer) .....                                                 | 119 |
| Aneks. Postulaty badań nad dziejami literatury jidysz w Polsce .....                                               | 129 |
| Aneks do II wydania. Warszawa jako żydowski ośrodek literacki (tłum. Monika Adamczyk-Garbowska) .....              | 139 |
| Wybrana bibliografia .....                                                                                         | 157 |
| Indeks nazwisk .....                                                                                               | 162 |
| Spis ilustracji .....                                                                                              | 165 |