

Wstęp	5
Leon Markiewicz (AM Katowice), <i>Muzyka współczesna, jej cechy warsztatowe i konsekwencje wykonawcze</i>	7
Rafał Ciesielski (WSP Zielona Góra), <i>Muzyka współczesna – muzyka dawna: implikacja czy opozycja?</i>	21
Maria Pawlaczyk (AM Poznań), <i>Głos ludzki jako instrument w muzyce dawnej i współczesnej – rozważania z perspektywy pedagoga i wykonawcy</i>	29
Janina Nowak (WSP Zielona Góra), <i>Kształtowanie wokalne zespołu dziewczęcego do wykonawstwa muzyki współczesnej na podstawie wybranych utworów</i>	35
Sylwester Matczak (WSP Bydgoszcz), <i>Tradycyjne techniki kompozytorskie we współczesnej transformacji na przykładzie „Missa brevis” Bogusława Grabowskiego</i>	45
Lucjan Marzewski (WSP Olsztyn), <i>Synteza tradycyjnych i najnowszych środków artystycznego wyrazu w wybranych utworach muzyki chóralnej polskich kompozytorów współczesnych</i>	53
Romuald Twardowski (AM Warszawa), <i>Własna twórczość chóralna na tle rozwoju polskiej chóralistyki minionego czterdziestolecia</i>	61
Irena Marciniak (WSP Zielona Góra), <i>Cechy muzyki chóralnej Józefa Świdra na przykładzie wybranych utworów</i>	65
Janina Nowak (WSP Zielona Góra), <i>Kształtowanie stylu wykonawczego zespołu chóralnego</i>	73
Jolanta Bauman-Szulakowska (UŚ – Filia Cieszyn), <i>Problemy współczesnej analizy muzycznej na przykładzie „Concerto festivo” Aleksandra Lasonia</i>	77
Barbara Literska (WSP Zielona Góra), <i>Forma współczesnego koncertu solowego na przykładzie „Koncertu na flet i orkiestrę” op. 61 Krzysztofa Meyera</i>	89
Joachim Pichura (AM Katowice), <i>Środki wyrazowe współczesnej literatury akordeonowej</i>	109
Bogumiła Mika (UŚ – Filia Cieszyn), <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki gitarowej na przykładzie kompozycji Edwarda Bogusławskiego „Concerto per chitarra e orchestra”</i>	131
Mirosław Bukowski (WSP Zielona Góra), <i>O niezamierzonych walorach twórczości kompozytorskiej Beli Bartoka i ich przydatności w kształtowaniu słuchu</i>	139
Maria Jałocha (WSP Zielona Góra), <i>Zobrazowanie cech ekspresyjnych muzyki współczesnej przez zespoły rytmiki</i>	149
Lidia Kataryńczuk-Mania (WSP Zielona Góra), <i>Audycja i teoria uczenia dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym jako przygotowanie do percepcji muzyki współczesnej (na podstawie założeń Edwina Eliasa Gordona)</i>	159
Irena Marciniak (WSP Zielona Góra), <i>Obraz muzyki współczesnej w wyobrażeniach studentów kierunku wychowania muzycznego na przykładzie WSP w Zielonej Górze</i>	175