

Zawiera m.in.:

Kita, J.: *Kobiety sposób postrzegania świata polityki i polityków w 1. połowie XIX wieku (studium wybranych przypadków)*;

Pomianowski, P.Z.: *Kobiety jako strony procesów rozwodowych prowadzonych na podstawie Kodeksu Napoleona na ziemiach polskich*;

Gołdyn, P.: *Udział ziemianek w organizacji ochronek w świetle zachowanej korespondencji błogosławionego Edmunda Bojanowskiego*;

Jankowska, A.: *Być dobrą chrześcijanką, posłuszną córką, wierną i roztrofną małżonką, czyli kilka słów o celach i drogach edukacyjno-wychowawczych kobiet polskich w 1. połowie XIX wieku*;

Kocela, W.: *O kobiecie i dla kobiety. Cięża, opieka okołoporodowa, macierzyństwo w świetle wybranych polskich poradników medycznych z XIX wieku*;

Sikorska-Kowalska, M.: *Aleksandra Piłsudska – feministka w cieniu wielkiego męża*;

Sokołowicz, M.: *Delfina Potocka – piękne Polki na emigracji*

Borszyńska, S.: *Niebezpieczeństwa czyhające na kobiety w wielko- przemysłowej Łodzi w świetle prasy codziennej z lat 1905–1907*;

Winograd, M.: *„Czarno na białym”, czyli życie prywatne niekonwencjonalnych kobiet (Anna Bilińska-Bohdanowicz i Zofia Stryjeńska)*;

Kapuścińska-Kmiecik, N.: *„Dopóki śmierć ich nie rozłączy” – życie według wdowy z kręgów ziemiańskich w XIX wieku*;

Prałat, E.: *„Mężyny Chłapowskie” – obraz przedstawicielek rodu Chłapowskich w XIX i XX wieku. Od Antoniny Chłapowskiej (1794–1857) do Tekli z Mańkowskich (1885–1962)*;

Gawryszczak, A.: *Kobieta w małym mieście w świetle prasy piotrkowskiej z lat 1867–1914*;

Kłudkiewicz, K.: *Pomiędzy sferą prywatną a działalnością publiczną – aktywność kolekcjonerska Izabelli z Czartoryskich hr. Działyńskiej w 2. połowie XIX wieku*;

Jaśkiewicz, J.: *Kobieca droga do sukcesu w końcu XIX wieku – artystyczna kariera Anny Bilińskiej-Bohdanowicz*;

Garlej, B.: *Anioł uwięziony w labiryncie plotki: Magdalena Brzeska z „Emancypantek” Bolesława Prusa*;

Domarańczyk, D.: *Wkład Polek w rozwój myśli psychologicznej na przełomie XIX i XX wieku*;

Rybka, A.: *Biedna Żydówka, nieszczęśliwa piękność, bezwzględna żona, wyzwolona indywidualistka – portrety kobiet w twórczości literackiej Aleksandra Świętochowskiego*.