

SPIS TREŚCI

Wstęp	___9
I. Stan badań i założenia metodologiczne	
1. Seriale telewizyjne jako przedmiot badań medioznawczych	___19
2. Własne założenia i propozycje metodologiczne	___29
II. Narodziny gatunku. Tele-sagi rodzinne o rodowodzie literackim: <i>Noce i dnie, Rodzina Połanieckich, Nad Niemnem, Boża podszewka</i>	
1. Seryjność i odcinkowość jako nowe formy obiegu dzieł literackich w kulturze	___67
2. Warianty mitów rodzinnych w polskiej tradycji literackiej jako kontekst twórczości telewizyjnej	___91
3. Typy i stereotypy ról osobowych w tele-sagach rodzinnych jako konsekwencja zabiegów adaptacyjnych	___132
4. Świat wartości w sagach telewizyjnych	___144
5. Na przekór mitom. Obrazy „domu utraconego” w Bożej podszewce Izabelli Cywińskiej	___173
III. Krystalizacja gatunku. Tele-sagi rodzinne: <i>Klan, Złotopolscy, M jak miłość</i>	
1. Tele-sagi – świat zmytizowanych wyobrażeń	___199
2. Typy i stereotypy ról osobowych w tele-sagach rodzinnych	___225
3. Rodzinne „światy możliwe” w tele-sagach	___244
4. Tele-sagi w funkcji moralizatorskiej i „publicznej służby”	___267

IV. Tworzenie formatu telewizyjnego.

Od filmu w odcinkach do tele-sagi rodzinnej

- | | |
|--|--------|
| 1. Telewizja jako nadawca | ___283 |
| 2. Intencje nadawcy | ___305 |
| 3. Mechanizmy serialowego „długiego trwania” | ___319 |

V. Przyjemności teleuczestnictwa

- | | |
|---|--------|
| 1. Odbiorca modelowy | ___339 |
| 2. Odbiorca rzeczywisty | ___344 |
| 3. Odbiorcy jako producenci kulturowych znaczeń | ___351 |
| 4. Odbiór z perspektywy fanów | ___357 |
| 5. Odbiorcy piszą listy | ___370 |

Polska tele-saga rodzinna – gatunek szczególny	___375
---	--------

Bibliografia	___391
---------------------	--------

Filmografia przedmiotowa	___417
---------------------------------	--------

Indeks osób	___427
--------------------	--------

W rozprawie Alicji Kisielewskiej chodzi głównie o refleksję genologiczną poświęconą polskiej tele-sadze rodzinnej. Niejako przy tej okazji Autorka kreśli cenny przyczynek do teorii telewizji w ogóle, a także interesującą monografię poświęconą seryjności i odcinkowości jako zjawiskom szeroko pojmowanej kultury. Bo gdzież bardziej, jak nie w telewizji właśnie, współczesna serialowość odnalazła swoją podstawę bytową; gdzież, jak nie tam, mieni się tyloma odcieniami, że decyduje wręcz o ontologii tego medium. Jednocześnie w jakimś, i to wcale niemałym, stopniu książka jest historią polskiej sagi rodzinnej, tym cenniejszą, że podporządkowaną jasnej wizji kulturowej zjawiska, umiejętnie wykorzystującą komparatystykę jako metodę badawczą.

Podsumowując – książka traktuje o przyjemnościach płynących z obcowania z tele-sagami w takim sensie, w jakim przyjemność stanowi istotną część doświadczenia kulturowego, a w horyzoncie poznawczym stanowi niezwykle aktywny element dyskursu o kulturze współczesnej. Jest istotnym przyczynkiem do antropologii codzienności, z telewizją jako medium tej codzienności w roli głównej.

Z recenzji profesora Andrzeja Gwoźdźcia