

Spis treści

WSTĘP	7
-------------	---

CZĘŚĆ I. PRZEŁAMYWANIE KONSENSUSU. ARTYŚCI W PRL-U WOBEC MODERNIZMU

ROZDZIAŁ 1. DLACZEGO NIE DUBUFFET I BATAILLE, JORN I DEBORD...?	37
ROZDZIAŁ 2. KONSENSUS POODWILŻOWY A NEGOCJACJE KRYTERIÓW WIELKOŚCI ARTYSTY	57
ROZDZIAŁ 3. NIC NIE JEST TAKIE, JAKIE SIĘ WYDAJE	95
ROZDZIAŁ 4. WOJCIECHA WEISSA POWRÓT DO AKADEMII.....	113
ROZDZIAŁ 5. ORFICKIE TRANSKRYPCJE GRANICY. PÓŹNE GWASZE ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.....	145
ROZDZIAŁ 6. AURA „DOMOWEGO WYPIEKU” I POCZUCIE OBCOŚCI. PARADOKSY TWÓRCZOŚCI MARKA PIASECKIEGO.....	167
ROZDZIAŁ 7. ABAKANOWICZ I „INFORMEL” RAZ JESZCZE	181
ROZDZIAŁ 8. ARTYSTKI GRUPY KRAKOWSKIEJ	209

CZĘŚĆ II. WTARGNIĘCIE ARTYSTÓW AGONU

ROZDZIAŁ 1. TROCHĘ HISTORII, CZYLI JAK TO BYŁO, GDY NIE BYŁO WIADOMO, JAK BĘDZIE	233
ROZDZIAŁ 2. WYBUCH WSTRĘTU W ZMIANIE: KONCEPCJA ABJECT KRISTEVEJ JAKO NARZĘDZIE DO BADANIA SZTUKI PO UPADKU KOMUNIZMU W POLSCE	259
ROZDZIAŁ 3. CZYTANIE DERRIDY, OGLĄDANIE OBRAZÓW A POŻYTKI Z HISTORII	283
ROZDZIAŁ 4. STRASZNE INWEKTYWY. JĘZYK KRYTYCZNY „RASTRA” A POTENCJAŁ ZMIANY	303
ROZDZIAŁ 5. ZNIKAJĄCA FIGURA.....	321
ROZDZIAŁ 6. BATALISTYKA „A POSTERIORI”	339
ROZDZIAŁ 7. SZABLONOWY ŚWIAT: „SURFING”, „SCANNING”, „SAMPLING”	359

ROZDZIAŁ 8. KANON A RÓŻNICA: ARTYŚCI STAWIAJĄ PYTANIA KOLEKCJOM PUBLICZNYM	373
ROZDZIAŁ 9. MANIFESTY ARTYSTYCZNE OSTATNICH LAT, CZYLI JAK PORZUCIĆ KRAINĘ PŁASKICH	393
ZAKOŃCZENIE	415
BIBLIOGRAFIA	449
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	467
SUMMARY	469
INDEKS OSOBOWY	479