

SPIS TREŚCI

OD AUTORKI	9
WYKAZ SKRÓTÓW	10
WSTĘP	11
 Rozdział I. ABY TWORZYĆ. LATA 1945–1949. OKRES PIONIERSKI	17
SPOTKANIE	17
POCZĄTKI SZKOLNICTWA ARTYSTYCZNEGO	21
WYSTAWY I OBRAZY	37
 Rozdział II. W SŁUŻBIE. SOCREALIZM. LATA 1949–1955	59
RYS HISTORYCZNY	59
EDUKACJA ARTYSTYCZNA	62
WYSTAWY I OBRAZY	70
 Rozdział III. ODWILŻ? LATA 1955–1967	109
ODWILŻ CZY ZMIANA TAKTYKI?	109
WYSTAWY I OBRAZY	112
KALEJDOSKOPOWE SPOJRZENIE NA NOWOCZESNOŚĆ. PRZEMIANY	121
W STRONĘ MALARSTWA METAFORY	138
GRAFIKA I RYSUNEK	160
 Rozdział IV. ZORGANIZOWANA DZIAŁALNOŚĆ. LATA 1967–1970.	177
ROZBICIE UKŁADU AWANGARDOWEGO	
WROCŁAWSKIE GRUPY ARTYSTYCZNE I ICH PREZENTACJE	175
WYSTAWY I OBRAZY	219
W STRONĘ KONCEPTUALIZMU	224
 ZAKOŃCZENIE	247
 Dodatki	
I BIOGRAMY WAŻNIEJSZYCH KRYTYKÓW SZTUKI WROCŁAWSKIEJ	253
II KALENDARIUM WYSTAW	256
III WYSTAWA „10 LAT PLASTYKI NA DOLNYM ŚLĄSKU” – SPIS PRAC	260
IV WYSTAWA OKRĘGOWA W 1960 R. – SPIS PRAC	263
 BIBLIOGRAFIA	264
SPIS ILUSTRACJI	277
INDEKS NAZWISK	284