

SPIS TREŚCI

I. GROTOWSKI W GĄSZCZU NARRACJI

- 11 **Teo Spychalski** Tamta dekada. Reminiscencje
- 22 **Dariusz Kosiński** Czytając książkę, której nie było. O *Wędrowaniu za Teatrem* *Źródeł* Jerzego Grotowskiego w wyborze, układzie i opracowaniu Leszka Kolankiewicza
- 40 **Mirella Schino** Grotowski w Archiwum Odin Teatret. Przykład
- 55 **Marina Fabbri** Wieczna utopia. Grotowski, kontrkultura, teatr ubogi i *arte povera*
- 71 **Richard Gough** Ciała obce, ciała poszerzone. Lekcja anatomii doktora Dappertutto

II. ŚWIĘTY GOMBROWICZ

- 89 **Krzysztof Rutkowski** Trzydzieści sekund wieczności. O naszym (Leszka i moim) odkryciu w drodze do Wrocławia
- 104 **Tadeusz Lubelski** Lekkość grozy, czyli Żuławski pokazuje Gombrowicza
- 117 **Jacek Sieradzki** „Młodości wiecznie naga” – żegnaj...? Pół wieku *Operetki* Gombrowicza w polskim teatrze
- 130 **Paweł Rodak** Bartleby Artaud, Gombrowicz, czyli problemy z tekstem
- 146 **Krzysztof Czyżewski** Pieśń krzyku

III. KU ANTROPOLOGII WIDOWISK

- 151 **Pierre Guicheney** Tak jak ty
- 155 **Jacek Jan Pawlik SVD** Z Victorem W. Turnerem do źródeł *communitas*
- 167 **Mirosław Kocur** Performowanie rdzenności na Nowej Gwinei
- 184 **Jerzy S. Wasilewski** Trans i trick – szamańskie enigmy, transgresje i transcendencje

IV. SPOJRZENIE Z BLISKA I Z ODDALI

- 201 **Piotr Morawski** Ustanawianie wiedzy: historia, nauka, sztuka
- 210 **Tomasz Rakowski** Dwudziestoczworogodzinny esej performatywny pisany pod wpływem całkiem niezłej kawy i lepiej lub gorzej działających preparatów magnezu
- 227 **Zofia Dworakowska** Maurepas. Performans
- 245 **Grzegorz Godlewski** Całość przechowana. Świat praktyk tradycyjnych jako alternatywa kulturowa
-

V. SAMBA Z BOGAMI

- 257 **Zuzanna Kann-Skorupska** „Dziesięć tysięcy istnień wstecz”, czyli podróż do snu świata Indii
- 273 **Dorota Sajewska** Czas ciała – splątanie naszych egzystencji
- 291 **James Slowiak** Pieśni oświecenia i zjednoczenia. Badanie performatywne tradycyjnych pieśni szejkersów realizowane przez New World Performance Lab
-
- 309 **Wacław Sobaszek** [jeden dzień]
-

VI. OKRUCHY DLA UMARŁYCH

- 313 **Katarzyna Przyłuska-Urbanowicz** *Eks-stasis*. Spotkania z umarłymi
- 327 **Elżbieta Wichrowska** Paryż, trup polski i tysiące twarzy la Morgue...
- 343 **Agata Łuksza** Nie do pomyślenia. Czarny wampir w Saint-Domingue
- 359 **Grzegorz Ziółkowski** Naga prawda – wygrzebana z ziemi. Performowanie świadectw w *Tierra* i *La verdad* Reginy José Galindo
-

VII. NA DRODZE DO KULTURY CZYNNEJ

379 **Ian Watson** Po Grotowskim – dwa przykłady teatru angażującego społeczność

393 **Jana Pilátová** Żyrafy i dżdżownice

409 **Ewelina Godlewska-Byliniak** Niepełnosprawna Syrena

VIII. WIELKI MAŁY WÓZ

427 **Dobrochna Ratajczakowa** Od jarmarcznego performansu do gatunków popularnego repertuaru

438 **Marek Prejs** Scena sukcesywna czy symultaniczna? Dramat i teatr w dawnej Polsce

449 **Igor Piotrowski** W Widawie, czyli gdzie. Ostatnia część tryptyku Mikołaja Grabowskiego według Jędrzeja Kitowicza (2010)

464 **Małgorzata Dziewulska** Teatr malarzy Cricot

478 **Michał Masłowski** Manekiny – od Norwida do Schulza i Kantora. Zapowiedź, implikacje, przekształcenia

494 **Tadeusz Kornaś** Studenckie debiuty Helmuta Kajzara

514 **Jadwiga Rodowicz-Czechowska** Pisać o Gardzienicach długo nie chciałam

531 **Dorota Sosnowska** Anioły i Dziady

IX. PRÓBY, TYLKO PRÓBY

551 **Wojciech Dudzik** Szafa, czyli pieśń ujdzie cało. Esej do napisania

567 **Agata Chałupnik** *Tango en la universidad.* (Carriego – Borges – Rovira – Pugliese)

581 **Iwona Kurz** *Tár/Tár.* W gabinecie krzywych luster

595 **Marcin Bogucki** Przekraczanie progu. O *Czterech ostatnich pieśniach* Richarda Straussa

612 **Jacek Dobrowolski** Miecz

X. W DRODZE DO GRECJI

615 **Włodzimierz Lengauer** *Ordo ab chao*

628 **Paweł Majewski** O tym, co Penteus zobaczył po drugiej stronie lustra

640 **Krzysztof Bielawski** Oczy szeroko zamknięte – glossa

EPILOG

657 **Eugenio Barba** Szalony osioł. O przyszłych teatrach i laboratoriach

664 Bibliografia prac Leszka Kolankiewicza

682 Indeks nazwisk