

Spis treści

Od autorki	9
Wstęp	11
Rozdział I	
Norwidowskie zainteresowanie kwestią kobiecą – tło społeczne	27
Rozdział II	
Kobieta „zupełna” – tworzenie wzorca	47
1. Wejrzenie w pogańską tradycję starożytną	47
1.1. Postacie antycznych mitologicznych kobiet w kontekście Norwidowskiej koncepcji kobiety „zupełnej”	51
1.2. Siła i słabość (<i>Tyrtej, Słodycz, Kleopatra i Cezar, Quidam</i>)	80
2. Biblijne inspiracje	122
2.1. Moc charakteru – Debora i Judyta	126
2.2. Ewangeliczne Marie Norwida	137
2.3. Maria i Marta – biblijne siostry jako dwie strony Norwidowskiej „całości”	146
2.4. Imiona kobiet z Biblii jako synonimy wartości	159
3. Norwidowskie kobiety (z) historii	173
Rozdział III	
„Zawsze – zemści się na tobie: BRAK!...” – rozczarowująca rzeczywistość ..	185
1. Pierwsze doświadczenia – lata 1839–1849	192
2. Ku myśli społecznej – kobieta w <i>Pieśni społecznej czterech stron</i> i <i>Niewoli</i>	204
3. Lata 1850–1859: zarys kobiety „zupełnej”	210
3.1. Kobiety i miłości (nie)obecność w społeczeństwie	211
3.2. Błądzenie i rozczarowanie – złudzenie „miłości zupełnej”. Wokół <i>Nocy tysięcznej drugiej</i> i kilku wierszy Norwida	233
3.3. O <i>Szczesnej</i>	271

3.4. Śladami marzeń Zofii z <i>Quidama</i> . Norwid wobec twórczości literackiej kobiet	281
4. Lata 1860–1872: „Wielkie-Damy” w chwilach próby ich „zupełności”	307
5. Lata 1873–1883: rezultaty poszukiwań	339
5.1. Barwy kobiety idealnej. <i>Assunta</i> i <i>Na zgon Poezji</i> – odnalezienie kobiety „zupełnej”?	340
5.2. Podróż do wód pretekstem do ukazania prawdy o społeczeństwie w <i>Miłości-czystej u kąpieli morskich</i>	357
5.3. Stygmat spotkania. Kobieta i mężczyzna wobec relacji dialogu ...	370

Rozdział IV

Norwidowska koncepcja kobiety „całej” – pomiędzy XIX-wiecznym katolicyzmem a współczesnym chrześcijańskim feminizmem	387
„Dopełnienie”	415
Bibliografia	423
Summary	449
Indeks osobowy	453
Indeks pism Cypriana Norwida	467