

EWA KOWAL, ROBERT KUSEK

Powieść irlandzka w XXI wieku 7

KRYSTYNA STAMIROWSKA

„Nigdy, przenigdy stąd się nie ruszałem, a znam cały świat”. Irlandzka
prowincja w *That They May Face the Rising Sun* Johna McGaherna . . . 13

KATARZYNA SZCZEPANIK

Irlandzki moralitet z historią w tle. *The Story of Lucy Gault* Williama
Trevora 27

BOŻENA KUCAŁA

Obrazy na ścianie pamięci. *Morze* Johna Banville'a 43

KAROLINA KOLENDA

Wracając do domu, wracając do Irlandii. *Winterwood* Patricka
McCabe'a 57

MAREK PAWLICKI

Pamięć i rodzina w *Tajemnicy rodu Hegartych* Anne Enright 71

BEATA PIĄTEK

„Pamiętam straszne, mroczne rzeczy”. Pamięć i trauma w *Tajnym
dzienniku* Sebastiana Barry'ego 85

WOJCIECH SZYMAŃSKI

Gdzie są chłopcy z tamtych lat. Doświadczenia Wielkiej Wojny
w *The Soldier's Song* Alana Monaghana 99

EWA KOWAL

W imię matki i syna. *Pokój* Emmy Donoghue 115

WOJCIECH DRĄG

Dziedzictwo tradycji irlandzkiego eksperymentu literackiego. *A Girl Is a Half-formed Thing* Eimear McBride 133

ROBERT KUSEK

Umarł im. Żałoba i autobiografia w *Norze* Webster Colma Tóibína 151

IZABELA CURYŁŁO-KLAG

O naturze zła. *The Little Red Chairs* Edny O'Brien 169

O autorach 181

Indeks 185