

Wstęp. Film historyczny jako problem badawczy	7
--	----------

Rozdział 1

Film historyczny jako zjawisko społeczne	15
Film historyczny – definicja.....	17
Pamięć zbiorowa a historia	36
Pamięć zbiorowa – polityka pamięci – film.....	46
Teoria pól Pierre’a Bourdieu a kinematografia.....	56
Społeczny charakter kinematografii.....	74

Rozdział 2

Filmy historyczne jako element polskiej kinematografii.....	77
Początki kinematografii w Polsce.	
Narodziny filmu historycznego.....	79
Kinematografia polska w II Rzeczypospolitej.	
Filmy historyczne w latach 1919–1925	85
Kinematografia po przewrocie majowym.	
Okres kina niemego: 1926–1929	91
Kinematografia w latach 1930–1939	98
Kinematografia w okresie II wojny światowej	
i w pierwszych latach powojennych	112
Lata 1949–1955	123
Lata 1955–1968	130
Lata 1969–1981	146
Lata 1982–1989	164
Kinematografia w III Rzeczypospolitej. Lata 1990–2005	172
Kinematografia po 2005 roku	178

Rozdział 3

Fenomeny pamięci zbiorowej w polskiej kinematografii	183
Zwycięstwo i klęska.....	187
Kościół i religijność	222
Robotnicy	250
Chłopi.....	281
Wiele przywódcy	307
Żydzi i Polacy	337
Niemcy i Rosjanie.....	375
Kobiety i kobiecość.....	403

Rozdział 4

Fabularne filmy historyczne oczyma odbiorców.....	427
Zakończenie.....	463
Bibliografia	487
Filmografia.....	511
Indeks osób	523