

# Inhalt

Vorwort . . . . .	VII
1. Literatur und Geschichte . . . . .	1
1.1. Der geschichtliche Stoff . . . . .	3
1.2. Geschichte . . . . .	5
1.3. Erzählen . . . . .	10
1.4. Historische Dichtung . . . . .	14
1.5. Das historische Drama . . . . .	16
1.6. Historisches Erzählen . . . . .	17
2. Der historische Roman und seine Formen . . . . .	22
2.1. Erkennungszeichen des historischen Romans . . . . .	22
2.2. Formen des historischen Romans . . . . .	32
3. Forschungsfeld: Historischer Roman . . . . .	35
3.1. Bibliographisch-didaktische Richtlinien . . . . .	35
3.2. Forschungsgeschichte . . . . .	38
4. Geschichtlicher Abriß des historischen Romans . . . . .	52
4.1. Historische Romane vor und neben Scott . . . . .	53
4.2. Im Banne Scotts . . . . .	63
4.3. Der historische Roman des Realismus . . . . .	85
4.4. Der historische Roman zwischen Reich und Republik . . . . .	112
4.5. Der historische Roman zur Zeit des Dritten Reichs . . . . .	126
4.5.1. Der nationalsozialistische historische Roman . . . . .	131
4.5.2. Der historische Roman der ›Inneren Emigration‹ . . . . .	134
4.5.3. Der historische Roman der Exilanten . . . . .	138
4.6. Der historische Roman in der Gegenwart . . . . .	147
4.6.1. Der historische Roman in der Bundesrepublik Deutschland . . . . .	152
4.6.2. Der historische Roman in der Deutschen Demokratischen Republik . . . . .	162
Namensregister . . . . .	168