

	str.
Przedmowa	3
Cel i przesłanki	5
I. Rozbiór tekstu	7
II. Formy dźwiękowe polszczyzny	20
1. Wydźwięk zdania	20
2. Akcentacja	24
3. Zestroje akcentowe i intonacyjne	28
4. Podmiot myślowy a akcent zdaniowy	33
5. Akcentacje wadliwe	39
6. Znaki przestankowe a żywe słowo	43
7. Proza zwykła i rytmiczna	52
8. Wiersz — istota i rodzaje	53
III. Realizacja	63
1. Wytyczne	63
2. Wygłaszanie prozy	70
3. Interpretacja wiersza	71
Pauza wierszowa	71
Średniówka	75
Transakcentacje	80
Skandowanie i wiersz-proza	87
Rymy	88
4. Tempo wygłaszania	92
5. Dźwięczność wygłaszania	97
6. Prostota interpretacji i patos	100
7. Postawa, oddech, trema	102
IV. Przykłady	105
1. Jan Kochanowski <i>Tren XIII</i>	105
2. Juliusz Słowacki <i>Balladyna</i>	107
3. Aleksander Fredro <i>Małpa w kąpielu</i>	111
4. Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i>	113
5. Zdzisław Dębicki <i>Maj</i>	116
6. Marian Rodoń <i>Pojedynek amerykański</i>	119
7. Gabriela Zapolska <i>Moralność Pani Dulskiej</i>	121
8. Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Rozmowa z aktorem</i>	126
Słowniczek	129
Bibliografia	134