

Spis treści

Wykaz skrótów	9
Wstęp	11
1. Cel badań	13
2. Stan badań	16
3. Metody badań	26
4. Cezury czasowe	26
5. Terminy i pojęcia	29
6. Struktura pracy	31
 Rozdział I. Lwów w czasach Rzeczypospolitej szlacheckiej i w zaborze austriackim	34
 Rozdział II. Życie intelektualne, kulturalne i towarzyskie Lwowa w okresie oświecenia ...	43
1. Instytucje oświatowe	47
1.1. Szkolnictwo elementarne i średnie	52
1.2. Nauczanie prywatne	55
1.3. Szkolnictwo wyższe	57
2. Życie towarzyskie, salony	62
3. Towarzystwa	70
4. Życie teatralne i muzyczne	78
5. Biblioteki	87
5.1. Biblioteki instytucji kościelnych	89
5.2. Biblioteki zakonne	89
5.3. Biblioteki prywatne	98
5.4. Biblioteki teatralne	101
5.5. Biblioteka Uniwersytecka	102
5.6. Biblioteka Ossolineum	106
5.7. Biblioteka Towarzystwa Ćwiczącej się Młodzieży w Literaturze Ojczyznej ...	110
 Rozdział III. Stosunki wydawniczo-księgarskie	111
1. Warunki rozwoju ruchu wydawniczo-księgarskiego	112
1.1. Mecenat i jego formy	113
1.2. Cenzura jako czynnik wpływający na kształt kultury literackiej Lwowa	124
2. Drukarnie	139
2.1. Drukarnia Jezuicka (1642–1773)	140
2.2. Drukarnia Bractwa Św. Trójcy (1713–1786)	142
2.3. Drukarnia Szlichtynów (1755–1785)	143

2.4. Drukarnia Franciszkańska (1770–1776)	149
2.5. Drukarnia Pillerów (1773–1939)	153
2.6. Drukarnia Karola Bogusława Pfaffa (1790–1794)?	162
2.7. Drukarnia Gustawa Wilhelma Wichmana (1796–1808)	164
2.8. Drukarnia Józefa Schnaydra (1808–1853)	165
3. Stowarzyszenie Wzajemnej Pomocy Członków Sztuki Drukarskiej przy Drukarni Pillerów	168
4. Odlewnie czcionek	169
5. Księgarnie	170
5.1. Księgarnia Szlichtynów (1729–1785?)	171
5.2. Filia warszawskiej księgarni Jana Augusta Posera (1773)	174
5.3. Księgarnia Pillerów (1773–1939)	174
5.4. Księgarnia Dominika Riegera (1775)	175
5.5. Filia warszawskiej księgarni Michała Grölla (1780–1785)	175
5.6. Księgarnia Karola Bogusława Pfaffa (1785–1829)	177
5.7. Księgarnia antykwaryczna Dawida Igla i jego rodziny (1795–1928)	180
5.8. Księgarnia Karola Wilda (1796–1834)	181
5.9. Księgarnia Bartłomieja Jabłońskiego (1816–1842)	183
5.10. Księgarnia Ignacego Kuhna i Jana Milikowskiego (1822–1835)	184
6. Płatne wypożyczalnie książek	185
6.1. Wypożyczalnia Pillerów	186
6.2. Wypożyczalnia Karola Wilda	187
Rozdział IV. Oferta księgarska	190
Rozdział V. Lwowska produkcja wydawnicza — repertuar, autorzy, estetyka typograficzna, ogólna charakterystyka edycji i ich znaczenie	202
1. Repertuar wydawniczy	210
2. Lokalni autorzy	253
3. Estetyka druków lwowskich	264
4. Znaczenie, ogólna charakterystyka edycji	272
Rozdział VI. Rynek prasowy — charakterystyka, podział typologiczny	274
1. Czasopisma i gazety	276
1.1. „Gazette de Leopol” (1776)	276
1.2. „Pismo Uwiadamiające Galicji” (1783)	277
1.3. „Lwowskie Pismo Uwiadamiające” (1784)	278
1.4. „Lwowskie Tygodniowe Wiadomości” (1786–1788)	279
1.5. „Dziennik Patriotycznych Polityków” (1792–1798)	280
1.6. „Zbiór Pism Ciekawych” (1795)	281
1.7. „Gazeta Lwowska” (1811–1939)	282
1.8. „Rozmaitości” (1817–1848; 1854–1859)	284
1.9. „Pamiętnik Lwowski” (1816–1819)	285
1.10. „Pszczółka Polska” (1820)	286
1.11. „Pamiętnik Galicyjski” (1821)	287
1.12. „Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego imienia Ossolińskich” (1828–1830)	288
1.13. „Annales Iurisprudientiae” (1810–1811)	289
1.14. „Gazeta Ogrodnicza” (1830)	290
2. Almanachy	291

Rozdział VII. Reklama książki i promocja czytelnictwa we Lwowie	297
1. Ogłoszenia prasowe	298
2. Katalogi	309
3. Zapowiedzi wydawnicze	314
4. Prospekty wydawnicze	316
5. Listy prenumeratorów	324
 Rozdział VIII. Odbiorcy książki polskiej we Lwowie — przekrój społeczny, publiczność literacka, potrzeby czytelnicze	332
 Zakończenie	341
 Wykaz wykorzystanych źródeł i literatury	345
Summary	363
Indeks nazwisk	367
Indeks wydawnictw periodycznych	382
Spis rycin	385
Spis tabel	389