

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne 5

I

Dzieło, gatunek, interpretacja

Gatunek a rodzaj literacki. Trudności metodologiczne 7

Gatunek literacki a tradycja 18

Modernizacja i aktualizacja gatunku literackiego. Z problemów ewolucji genologicznej 28

Językowe wyznaczniki gatunku literackiego 36

Kulturoznawcze przesłanki interpretacji dzieła literackiego 48

Estetyka a badania literackie 60

Z zagadnień teorii motywacji 68

Wokół „wypowiedzi” 79

Miedzy maksymą a przysłowiem 89

Naukowa i masowa świadomość genologiczna 94

II

Powieść, opowiadanie, relacja epicka

Powieść. Teoria i historia, rodzaj i gatunek 100

Niektóre aspekty gatunku powieściowego 107

Powieść w polskiej tradycji literackiej XVIII i XIX wieku 119

Trylogia jako gatunek literacki. Z rozważań nad genologią cyklu powieściowego 129

Uwagi o poetyce *Trylogii* — historycznej powieści przygody 138

Z warsztatu artystycznego Stefana Żeromskiego 155

Nowela — opowiadanie w polskiej tradycji literackiej. (Problem struktury) 173

Nasza szkap Marii Konopnickiej. Nowela czy opowiadanie? 183

Struktura relacji pamiętnikarskiej 197

List i pamiętnik. Dwie formy wypowiedzi osobistej 210

III

W kręgu poezji

O poezji „niezrozumiałej” 225

Ewolucja liryki 257

Motywacja liryczna	272
O fraszce	279
Wokół poetyki awangardyzmu literackiego	290

IV

Dramat i teatr

Problemy teoretyczne dramatu klasycznego i dramatu współczesnego	316
Teatr „prawdziwy” a teatr telewizji	324
Teatr i muzyka. W kręgu koncepcji „teatru instrumentalnego”	336
Granice teatru i teatralnej abstrakcji	346

V

Środki masowego przekazu

O pojęciu „środków masowego przekazu”	352
W kręgu gatunkowych wyznaczników form dziennikarskich	358
Wyznaczniki formalne gatunków prasowych	370
Informacja prasowa a informacja telekomunikacyjna	377
Uwagi o sztuce radia	383
Teoretyczne problemy radia jako formy przekazu	391
Właściwości nadawcze i odbiorcze przekazu radiowego	401
Film jako informacja i dokumentacja	413
Batalistyka filmowa i literacka. Przygoda czy ideologia?	421
Literatura widziana poprzez film i telewizję	427

VI

Książka, dzieło, edytorstwo

O bibliofilstwie	434
Biblioterapia jako problem teoretyczny i praktyczny. Zagadnienia wybrane	439
Edytorstwo naukowe a archiwistyka	451
Juliusza Słowackiego dzieje edytorskie i wydawnicze	455

VII

Humanistyczne spojrzenie

Perspektywy humanistyki	473
Niektóre problemy terminologii podstawowych nauk humanistycznych	484
Sztuka wyklęta. Pornografia?	495
Literatura, nauka, prognozy	505

Nota bibliograficzna	515
Indeks nazwisk	517

