

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b> .....   | 9  |
| <br><b>Zwanziger Jahre (Georg Bollenbeck)</b>  |    |
| I. <i>Das Ende der bürgerlich-ästhetischen Epoche. Politisierung und Polarisierung im literarischen Leben der Weimarer Republik.</i> .....                         | 15 |
| II. <i>Spannung zwischen antidemokratischer und sozialistischer Literatur.</i> .....   | 20 |
| 1. Zur antidemokratisch-nationalistischen Literatur mit Volksgemeinschaft und Kriegsverherrlichung. ....   | 20 |
| 2. Die neuentstehende sozialistische Literatur auf der Suche nach Massenwirkung und theoretischer Bestimmung .....   | 22 |
| III. <i>Das neue Selbstverständnis der bürgerlich-humanistischen Autoren und der Funktionswandel der Gattungen</i> .....   | 28 |
| <br><b>NS-Literatur, Exil und Innere Emigration (Bernhard Zimmermann)</b>  |    |
| I. <i>Konstellationen des politischen und literarischen Lebens zwischen 1933 und 1945</i> .....  | 41 |
| 1. Die Machtübernahme Hitlers und ihre Konsequenzen für das geistige und literarische Leben .....  | 41 |
| 2. Das „Hervortreten eines neuen biologischen Typs“ und der Weg ins Exil: Die Spaltung der deutschen Literatur im Zeichen der faschistischen Machtergreifung ..... | 43 |
| 3. Die Organisation des literarischen Lebens im NS-Staat .....   | 45 |
| II. <i>Das Wort als Waffe. Zur Entwicklung der Lyrik zwischen 1933 und 1945</i> .....  | 52 |
| 1. Zwischen Führermystik und dem „Morden der braunen Horden“: Das Gedicht im Dienste der faschistischen „Endlösung“ .....  | 52 |

|   |     |
|---|-----|
| 2. „Trost der Blätter“: Der lyrische Eskapismus der „Inneren Emigration“ .....                                      | 57  |
| 3. Elegie und lyrische Agitation: Das Gedicht im antifaschistischen Kampf .....                                     | 60  |
| <i>III. Das Interesse an der Geschichte: Zur Funktion des Romans im Dritten Reich und innerhalb des Exils</i> ..... | 66  |
| 1. Romane im Dienste der Herausbildung von faschistischer Staatsidentität .....                                     | 66  |
| 2. „Sklavensprache“: Die Problematik des Romans im Umkreis der „Inneren Emigration“ .....                           | 68  |
| 3. Zwischen bürgerlichem und proletarischem Humanismus: der antifaschistische Roman im Exil .....                   | 70  |
| <br><b>Die westdeutsche Literatur der Gegenwart (Otto F. Riewoldt)</b>  |     |
| <i>I. Keine Stunde Null?</i> .....  | 73  |
| 1. Von 1945 bis 1949 .....  | 73  |
| 2. Wiederaufbau, Restauration und literarischer Nonkonformismus: die fünfziger Jahre .....                          | 74  |
| <i>II. Westdeutsche Dramatik der sechziger Jahre: Wiedergewinnung der Wirklichkeit</i> .....                        | 76  |
| 1. Geschichtsbewältigung: Gegenwartsaufgabe politischen Theaters .....  | 76  |
| 2. Der schwierige Weg zu einer engagierten Dramatik .....   | 81  |
| 3. Dokumente als Argumente: Die Bühne wird zum Tribunal .....   | 85  |
| 4. Thema Revolution .....   | 89  |
| 5. „Sprechfolter“ und „neues Volksstück“ .....  | 92  |
| <i>III. „Tod der Literatur“ oder Literaturrevolte?</i> .....  | 98  |
| 1. Von der Mitte bis zum Ende der sechziger Jahre .....   | 98  |
| 2. Enttäuschungen, Rückzüge und Protest: die siebziger Jahre .....  | 102 |

## **Bekenntnis, Kritik und Identifikation**

### **Prosa der DDR zu Beginn der 60er Jahre (Knut Hickethier)**

|   |     |
|---|-----|
| <i>I. Offene Fragen und Hintergründe</i> .....                              | 105 |
| 1. Gibt es zwei deutsche Literaturen? .....                                 | 105 |
| 2. Die literarische Entwicklung der DDR bis zum Beginn der 60er Jahre ..... | 106 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>II. Vier Formen der Identitätsbildung: Neutsch, Strittmatter,</i>  |     |
| <i>Ch. Wolf, H. Kant</i> .....  | 111 |
| 1. Erik Neutsch: „Die Spur der Steine“ .....                          | 112 |
| 2. Erwin Strittmatter: „Ole Bienkopp“ .....                           | 116 |
| 3. Christa Wolf: „Der geteilte Himmel“ .....                          | 121 |
| 4. Hermann Kant: „Die Aula“ .....                                     | 124 |
| <i>III. Die weitere Entwicklung der DDR-Literatur nach 1965</i> ..... | 128 |
| <br><b>Zeittafel</b> .....  | 131 |
| <br><b>Literaturhinweise</b> .....                                    | 153 |