

Spis treści

Wstęp	7
I. Opera i literatura	
Elżbieta Nowicka (UAM) <i>Poeta w operze – sceny z życia</i>	15
Magdalena Siwiec (UJ) <i>O Nervalowskich czarodziejkach, czyli opera w kręgu romantycznych fantazmatów</i>	27
Beata Kornatowska (UAM) <i>Teraz usłyszysz Armidę! Pójdź ze mną...</i> E.T.A. Hoffmann o Glucku i jego operach	43
Alina Borkowska-Rychlewska (UAM) <i>Poza murami teatralnego gmachu – o operze in abstracto (na podstawie korespondencji Fryderyka Chopina i Dzienników Eugène’a Delacroix)</i>	57
Ewa Burzawa-Wessel (Halle Saale) <i>Literackie adaptacje Tannhäusera na przełomie XIX i XX wieku</i>	73
Olga Płaszczewska (UJ) <i>Don Camillo, Peppone i „dusza liryczna” – o operze w Małym światku Giovanniego Guareschiego</i>	89
Iwona Puchalska (UJ) <i>Wątki operowe jako element fabuł kryminalnych</i>	101
Anna Al-Araj (UJ) <i>Śpiewaj ogrody Pawła Huellego – dzieło-partytura?</i>	119
II. Opera i fantastyka	
Katarzyna Lisiecka (UAM) <i>Operowy paradygmat cudowności</i>	135
Anita Calek (UJ) <i>Fantastyka w operowych dekoracjach</i>	159
Małgorzata Sokalska (UJ) <i>Opera w dżungli. Kilka uwag o operze, baroku i realizmie magicznym (Werner Herzog, Alejo Carpentier)</i>	189

III. Opera i teatr

Anna Wypych-Gawrońska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie)
Opera w polskim teatrze dramatycznym od końca XVIII do początku XX wieku

215

Katarzyna Fazan (UJ) **Drugie życie powieści w operze: *Moby Dick* Eugeniusza Knapika oraz *Slow Man* Nicholasa Lensa**

229

IV. Opera i nowe media

Agnieszka Marszałek (UJ) **Radio a opera w Polsce międzywojennej: zagadnienie kulturowe**

249

Joanna Maleszyńska (UAM) **„The movie goes to... the opera!“. Uwagi o filmowej fascynacji gatunkiem**

265

Ryszard Daniel Goliańek (UAM) **Gra z narodową historią: filmowa wersja opery *Borys Godunow* w reżyserii Andrzeja Żuławskiego**

283

Grażyna Stachówna (UJ) **Z Venusbergu do zjednoczonej Europy pod przewodnictwem Richarda Wagnera i Istvána Szabó**

293

V. Opera i gatunki muzyczne/teatralne

Aleksandra Wojda (UJ) **Teatr w operze, opera w salonie. Transpozycje wątków opery *La Molinara* Giovanniego Paisiella w perspektywie antropologii dziewiętnastowiecznej liryki**

309

Małgorzata Gamrat (UW) **Elementy operowe w pieśniach Franza Liszta. Kilka uwag o *Jeanne d'Arc au bûcher* (1874) i *Drei Lieder aus Schillers „Wilhelm Tell“* (1845)**

323

Jacek Mikołajczyk (UŚ) **Opera i musical. Operowe inspiracje w musicalu amerykańskim**

339

VI. Opera i odgłosy

Ziemowit Wojtczak (Akademia Muzyczna w Łodzi) **Dramat w operze, czyli o translacji librett operowych**

361

Agnieszka Kosmecka (UAM) **Snobizm współczesny albo poszukiwanie utraconego mitu. Opera w kulturze XX i XXI wieku**

371

Indeks nazwisk

381

Indeks dzieł muzycznych, literackich i filmowych

395