

SPIS TREŚCI

Od Autorki	7
Rozdział I. MŁODA POLSKA. MODERNIZM	15
Prolog	15
Studia krakowskie	20
Warszawska Szkoła Sztuk Pięknych	22
Zabójstwo Wacława Pawliszaka. Proces Dunikowskiego	27
Dzieła wczesne. Impulsy. Inspiracje. Samowiedza	31
Animatorzy modernistycznego przełomu: Przybyszewski i inni	33
<i>Res primae</i> . Sztuka niedoli	43
Impresje portretowe	57
Młodopolska powieść o artyście	63
Metafizyka płci. Jarzmo życia	69
<i>Ewa i Kobiety brzemienne</i>	78
Krytyki. Opinie. Spory	88
Piękno i brzydota	93
Portrety męskie	99
W stronę <i>sacrum</i>	111
Rozdział II. PIERWSZA WOJNA ŚWIATOWA EUROPEJSKIE DOŚWIADCZENIA	120
Paryż	120
Epizod londyński	122
Z powrotem w Paryżu. Kolonia polska	125
Dzieła paryskie. Portrety. Figury dam	135
<i>Autoportret i Grobowiec Bolesława Śmiałego</i>	142
Koniec wojny. Powrót do kraju	163
Rozdział III. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE	169
Pedagog	170
Pierwsze zamówienia – Pomnik ku czci Ameryki	174
Głowy wawelskie	178

Architektoniczna rzeźba sakralna. Kraków i Katowice	183
Następne prace. Poznań i Warszawa	191
Wileński pomnik Adama Mickiewicza	195
Wystawy i krytycy. Kraków, Warszawa, Paryż, Nowy Jork	200
Malarstwo	210
Ostatnie pomniki dwudziestolecia	213
Życie towarzyskie	218
Rozdział IV. DRUGA WOJNA ŚWIATOWA. DUNIKOWSKI W OBOZIE KONCENTRACYJNYM AUSCHWITZ	222
Lato 1939 roku	222
Konzentrationslager Auschwitz	225
Rozdział V. DUNIKOWSKI W POLSCE LUDOWEJ PÓŻNA TWÓRCZOŚĆ	239
Powrót na uczelnię	239
Góra św. Anny	240
Kontakty Dunikowskiego z władzą	245
Pomniki. <i>Panteon Kultury Polskiej</i> . Portrety	255
Dunikowski w Nieborowie. Późne obrazy	271
Powrót do pracy pedagogicznej. Szkoła wrocławska	282
Świadectwo fascynacji – lektury Dunikowskiego	284
Epilog	287
Aneks. TEKSTY, WYPOWIEDZI, WYWIADY XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO (WYBÓR)	293
Summary	318
Indeks osób	325
Spis ilustracji	343