

Inhalt

Das Filmerlebnis	9
Eine Gesamtschau des subversiven Films	12
Teil I	
Waffen der Subversion: Die Subversion der Form	31
Die revolutionäre Filmavantgarde in der UdSSR	32
Ästhetische Rebellen und rebellische Clowns	45
<i>Expressionismus: Das Kino der Unruhe</i>	53
<i>Surrealismus: Der schockierende Film</i>	60
<i>Dada und Pop art: Anti-Kunst?</i>	69
<i>Die Komödie</i>	73
Die Zerstörung von Zeit und Raum	76
Die Zerstörung von Handlung und Erzählform	83
Der Angriff auf die Montage	89
Triumph und Tod der beweglichen Kamera	98
<i>Die Kamera bewegt sich</i>	102
<i>Minimal Cinema</i>	103
Die Entwertung der Sprache	106
... bis an die Grenzen	108
<i>Eliminierung der Wirklichkeit – Subversion des Illusionismus –</i> <i>Eliminierung des Bildes – Eliminierung der Filmleinwand – Eli-</i> <i>minierung der Kamera – Eliminierung des Künstlers</i>	
Teil II	
Waffen der Subversion: Die Subversion des Inhalts	119
Das internationale linke und revolutionäre Kino	120
<i>Der Westen: Rebellen, Maoisten und der neue Godard</i>	122
<i>Subversion in Osteuropa: Äsopsche Fabeln</i>	139
<i>Die Dritte Welt: Ein neues Kino</i>	159
<i>DDR: Gegen den Westen</i>	169
Die schreckliche Poesie des nationalsozialistischen Films	173
Geheimnisse und Offenbarungen	181

Teil III	
Waffen der Subversion:	
Verbotene Themen des Films	191
Die Macht des visuellen Tabus	192
<i>Das visuelle Tabu im Film</i>	194
Der Angriff auf die Prüderie: Nacktheit	202
Das Ende der sexuellen Tabus: Erotischer und pornographischer Film	212
Das Ende der sexuellen Tabus: Homosexualität und andere Varianten	235
Das erste Geheimnis: Geburt	258
Das letzte Geheimnis: Tod	263
<i>Tod</i>	267
<i>Konzentrationslager</i>	277
Der Angriff auf Gott: Blasphemie und Antiklerikalismus	283
Trance und Hexerei	295
Teil IV	
Zu einem neuen Bewußtsein	305
Gegenkultur und Avantgarde	306
Die Subversion der Subversion	318
Immerwährende Subversion	323
<i>Bibliographie</i>	328
<i>Register Filmtitel und Bildnachweis</i>	329
<i>Register Regisseure</i>	334