

Spis treści

Wstęp 7

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Poezja na ulicę albo powrót flâneura 17

Poeta-*everyman* 21

Ulica futurystów 26

Flâneuryzm awangardy 31

Ulica czasów kryzysu 44

ROZDZIAŁ DRUGI

Pasaże autobiograficzne 53

Łódzkie ulice Juliana Tuwima 54

Wileńskie ulice Czesława Miłosza 61

Nowy Świat Konwickiego 71

ROZDZIAŁ TRZECI

Lumpenproletariat wchodzi do śródmieścia 77

Projekt ulicy socrealistycznej 78

Tyrmand, czyli bierny opór flâneura 87

Hłasko: ulica jako przestrzeń inicjacji 96

Nowakowski: od ulicy socrealistycznej do postkomunistycznej 99

ROZDZIAŁ CZWARTY

Mieszkaniec nazw. O ulicach Mirona Białoszewskiego 115

ROZDZIAŁ PIĄTY

Ulica jako figura pamięci w twórczości Tadeusza

Różewicza 151

ROZDZIAŁ SZÓSTY

Ulica „pokoleniowa” na przykładzie poezji Nowej Fali
i pokolenia „bruLionu” 165

Ulica Nowej Fali 166

Ulica jako tekst 167

Prawda na ulicy 170

Bohater, czyli szary przechodzień 173

Jednostka, tłum, historia 176

Z terażniejszości do przeszłości 180

Emigracja 181

Ulica „bruLionu” 185

ROZDZIAŁ SIÓDMY

Walka konkretna z symbolem. „Odzyskiwanie symboliczne”
ulic po Jałcie 195

Odkrywanie ulic nieprzedstawionych 204

Przypisy 229

Indeks osób 249

wokół literatury

TOM 13

Panorama niemal stu lat polskiej literatury oglądanej z perspektywy ulicy. Swój przegląd literackich ulic autor opiera na trzech najważniejszych datach w historii najnowszej: 1918–1944–1989, dążąc do swoistej syntezy stulecia. Nie ogranicza się jednak do mimetycznego spojrzenia na ulicę, ale traktuje ją jako przestrzeń, w której konkret przenika się z porządkiem symbolicznym, a przestrzeń publiczna nakłada się na przestrzenie prywatne i uintymnione. Taki sposób lektury – skromny, „uliczny”, a jednocześnie szeroki, bo obejmujący prawie cały miniony wiek – pozwala przyrzeć się nie tylko poszczególnym fenomenom literackim, ale i długofalowym przemianom zachodzącym w polskiej literaturze.

Artur Nowaczewski (ur. 1978) – poeta, krytyk literacki, literaturoznawca, pracownik Zakładu Antropologii Literatury i Krytyki Artystycznej na Uniwersytecie Gdańskim. Stały współpracownik „Toposu” i „Magazynu Apokaliptycznego Czterdzieści i Cztery”. Publikował także na łamach „Przeglądu Politycznego”, „Frondy”, „Frazy”, „Dyskursu”, „30 Dni” i „Ha!artu”. Autor książki *Trzy miasta, trzy pokolenia* (2006), poświęconej obrazom Gdańska, Sopotu i Gdyni w literaturze. Wydał dwa zbiory wierszy: *Commodore 64* (2005) i *Elegia dla Iana Curtisa* (2010). Mieszka w Gdyni.