

Spis rzeczy

Prolog / 7

I. OPERA

Uwertura / 11

Tasso i Cervantes, Monteverdi i de Falla / 14

Scarlatti, „Narciso” / 20

Rossini, „Semiramida” / 30

Rossini, „Il Viaggio a Reims” / 42

Britten, „Rzeka krzyczących ptaków” / 55

Britten, „Śmierć w Wenecji” / 62

„Don Giovanni” w Warszawie / 74

„La Bohème” w Warszawie / 81

Szeligowski, Brandstaetter, „Odys płaczący” / 87

Ullmann, „Cesarz Atlantydy” / 102

„Pasażerka”. Opera o Auschwitz, czyli o zjawie
w dzisiejszym świecie / 110

II. INTRODUKCJE

Koncert „De Musica” I / 125

Koncert „De Musica” II / 143

Koncert „De Musica” III / 160

Festiwal radiowy. Wokół Szymanowskiego / 166

Festiwal radiowy. Wokół Karłowicza / 176

Festiwal radiowy. Wokół Chopina / 186

Festiwal radiowy. Wokół Bacha / 198

Festiwal radiowy. Wokół Lutosławskiego / 210

Festiwal radiowy. Wokół Moniuszki / 223

Festiwal radiowy. Paryżanie / 232

III. POSTACI

Portret z wnętrzem – Chopin Przybylskiego / 243

Zwrot w twórczości Szymanowskiego / 251

Nietzsche – kompozytor / 267

Nadejście Kalibana – „Święto wiosny” Strawińskiego
w 1913 roku / 280

Sztuka śpiewu – Plácido Domingo w Warszawie / 303

Także i to nam powiedział Nicola Chiaromonte / 319

Dahlhaus i Eggebrecht: Co to jest muzyka? / 327

O estetyce Kurta Hubera – próba spojrzenia
historycznego / 338

Celan i muzyka – między elegią a zamilknięciem / 360

IV. PRZEKŁADY I

Lichtenthal. Fryderyk Chopin – rozważania starego
dyletanta / 379

Stendhal. Premiera „Il Viaggio a Reims”
(„Journal de Paris”, 21 czerwca 1825) / 390

Hofmannsthal. Ariadna (Z listu do Ryszarda Straussa) / 395

Hofmannsthal. Nienapisane posłowie do
„Kawalera Srebrnej Róży” / 401

Hofmannsthal. Niżyńskiego „Popołudnie fauna” / 404

Hofmannsthal. Prusak i Austriak. Schemat / 408

Adorno. Hold złożony Zerlinie / 411

V. PRZEKŁADY II

Haecker. Łzy / 417

Magris. Poeta, który zachęcał do zapomnienia kolorów / 427

Malraux. Goya w bieli i czerni / 430

Bondy. O Marrakeszu / 455

Gadamer. Dlaczego twój klub tenisowy jest najlepszy? / 457

Cage. Odczyt o niczym / 475

VI. EPILOG I

Muzyka włoska z polskiego okna / 497

VII. PRZEKŁADY III

Lampedusa. Syrena / 515

VIII. EPILOG II

Dzieło artystyczne jest nie tylko darem, jest zadaniem / 553

Spis ilustracji / 573

Indeks / 575