

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I

Wprowadzenie	15
--------------------	----

Rozdział I

ŚWIADOMOŚĆ OBRAZU.....	33
1. O świadomości dzieła sztuki. Świadomość widzenia.....	33
2. Tekstualizacja	42
3. O świadomym dialogu Miłosza i Cézanne'a na temat przedstawiania „ja” i „metafory świata” w obrazach poetyckich i malarskich	52

Rozdział II

WIDZENIE	67
1. Poglądy Maurice'a Merleau-Ponty'ego na sztukę	67
2. „Zobaczony” Buduar Matisse'a przez Julię Hartwig w Orangerie	75
3. <i>Skóra i śmierć</i> Aleksandra Wata jako figura osiowa Jana Lebensteina. Dialog poety i malarza.....	77
4. Być emigrantem na emigracji. Przypadek Wata i Lebensteina (spojrzenie na wiersz i obraz z innego punktu widzenia)	89
5. „Zobaczone” w poetyckich obrazach	92

Rozdział III

MYŚLENIE	119
1. O słowach, rzeczach i obrazach Michela Foucaulta (Filozofowie patrzą na obrazy).....	119
2. Poeci rozmyślają o obrazach.....	124

Rozdział IV

WYRAŻANIE.....	137
1. Retoryka obrazu poetyckiego i malarskiego jako budowanie iluzji	137
2. Świadomość porządku i świadomość chaosu. Zamiast podsumowania.....	154

CZĘŚĆ II

INTEGRACJE METODYCZNE.....	159
Sposoby czytania obrazu. Wprowadzenie w problemy dydaktyki.....	159
Świadomość obrazu w polonistycznej dydaktyce	163
Problemy integracji literatury i malarstwa w szkole. Nauka czytania obrazu.....	170
TEKST MALARSKI	175
Studiowanie obrazu.....	175
Studiowanie obrazu: Jan van Eyck	175
Proust i Monet o liliach wodnych	179
Adam Zagajewski przed obrazami Vermeera. Od obrazu (malarskiego) do tekstu (poetyckiego).....	182
TEKST INTERSEMIOTYCZNY	193
Doskonalenie warsztatu interpretatora tekstu. Intersemiotyczne lekcje czytania	193
Herbert przed <i>Martwą naturą z wężem</i>	194
Lektura zintegrowana	195
Obraz jako interpretant (wypisy z intertekstualności Michaela Riffaterre'a).....	197
TEKST WYOBRAŹNI.....	208
O rozpoznawaniu poetyckiej wyobraźni. Obrazy wyobraźni formalnej i obrazy wyobraźni materialnej	208
TEKST AKSJOLOGICZNY	215
O rozpoznawaniu i urzeczywistnianiu wartości w poezji współczesnej. Wartości wpisane w poetyckie obrazy	215
TEKST POMODERNISTYCZNY.....	230

Idea artystycznej etyki w poezji i malarstwie.....	230
1. Brzozowski – idea artystycznej etyki	230
2. Idea etycznego malarstwa	237
3. Literackie malarstwo: przypadek Malczewskiego i Lebensteina	239
TEKST ANTYCHAOTYCZNY.....	243
Bezład i forma, scalanie i rozpadanie (tekstów i obrazów). O małomówności formy w wierszach Ryszarda Krynic- kiego i w obrazach Adama Wsiołkowskiego	243
TEKST W PRZESTRZENI MULTIMEDIALNEJ	251
Świadomość nowoczesności	251
BIBLIOGRAFIA	267
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	281
SPIS ILUSTRACJI	283