

Spis treści

Wstęp: O pojęciu ideologii artystycznej	3
I. Ideologie artystyczne – sformułowane w wystąpieniach programowych poetów i krytyków	14
„Już nie potrzebujemy”	15
„Pół-prywatny” klasycyzm Miłosza	24
Bez awangardy	31
Realizm socjalistyczny – dywersje i odchylenia	37
Odchylenie pierwsze: klasycyzm „Kuźnicy”	42
Odchylenie drugie: „majakowszczyzna”	44
Szansa ludowości	47
Zarysy realizmu	47
Wizjonerzy, konstruktorzy wyobraźni i...	52
Wizja – tak, równanie – nie	56
Turpizm albo (jeszcze raz) realizm	67
Poezja „słowiarska” – poezja lingwistyczna	77
Poezja „Wnucząt”. Formulizm	96
Dlaczego 1965?	102
II. Horyzonty słowa poetyckiego	106
Horyzont lingwistyczny: poezja wobec języka	109
Horyzont historycznoliteracki: poezja wobec poezji	130
Oferta tradycjonalistyczna	132
Tradycjonalizm wojenny	133
Oferta stylizatorska	148
Poetyka stylizacji: <i>Kwiaty polskie</i> Tuwima	152
Oferta kontynuacyjna	166
Poezja kontynuacji: Krzysztof Kamil Baczyński	168
Oferta konfrontacyjna	184
Horyzont estetyczny: poezja wobec innych sztuk	195
Dramat estetyzmu: Tadeusz Gajcy	209
III. Poeta wśród ideologii artystycznych współczesności (Zbigniew Herbert)	220
„Pół-prywatny” klasycyzm Herberta	222
Kunszt nieprostej prostoty (przeciw „dwujęzyczności”)	229
Między horyzontami poezji (lingwistycznym i historycznoliterackim)	232
W gramatyce kultury	235
„Wyobraźniowiec” czy „suchy moralista”?	240
Między wiernością a zdradą	242
Tezy i antytezy	246
„Możemy na tym poprzestać”?	250
Jeszcze raz – w sprawie wyobraźni	254
Zakończenie: Horyzont etyczny	255
Indeks osób	257