

Spis treści

Słowo wstępne	7
1. Przybyszewski i „Bóg wie, co jeszcze”. Nie tylko o <i>Śniegu</i>	13
2. Rittner – Ibsen. Między teatrem codzienności a domkiem duszy	43
3. Mit i egzystencja w <i>Czarodziejskiej górze</i> Tomasza Manna	63
4. Mann według Berenta. <i>Czarodziejska Ozimina</i>	99
5. <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Buddenbrookowie</i> Tomasza Manna. Dopelniająca się historia	123
6. Dürer – Berent – Kristeva: tropy melancholiczne w <i>Próchnie</i> Wacława Berenta	159
7. Motywy antyczne w romantycznych dramatach Wyspiańskiego	185
8. Od agonu do groteski. Dynamika słowa u Wyspiańskiego i Micińskiego	209
9. Słowacki – Miciński. Teatr historii, teatr wyobraźni	225
10. Historiozofia i romans grozy. <i>Wita</i> Tadeusza Micińskiego	257
11. Miciński – Klata. <i>Termopile polskie</i> w teatralnym lustrze XXI wieku	281
Nota bibliograficzna	309
Indeks osobowy	311