

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Einleitung	11
Von „Literatur aus Österreich“ zur „österreichischen Literatur“	13
Methodologische Grundlagen	13
Österreichischer Kultur-Code und Identitätsfrage	14
Positionen der Literaturwissenschaft	18
Differenzierte Periodisierungsversuche	21
Zwischen Biedermeier und Liberalismus	25
Einführung in die Epoche, Grenzziehung zwischen Biedermeier- und Vormärzliteratur	25
Gründerväter der österreichischen Literatur im 19. Jahrhundert	29
Der Dramatiker Franz Grillparzer (1791-1872)	29
Der Prosaiker Adalbert Stifter (1805-1868)	34
Der Lyriker Nikolaus Lenau (1802-1850)	37
Das Wiener Volkstheater	41
Die Altwiener Theatertradition	41
Ferdinand Raimund (1790 – 1836)	43
Johann Nepomuk Nestroy (1801-1862)	45
Frühe Durchblicke des Realismus	49
Der historische Hintergrund	49
Marie von Ebner-Eschenbach (1820-1916)	51
Charles Sealsfield (1793-1864)	54
Galizisches Zwischenspiel	57
Die Eigenart der galizischen Literatur	57
Leopold von Sacher-Masoch (1836-1895).....	60
Karl Emil Franzos (1848-1904)	63
Sozial und psychologisch profilierter Realismus	67
Der erweiterte Realismusbegriff, Frauenschicksale (Ada Christen), Pazifismus (Bertha von Suttner), Dorfgeschichten (Ludwig Anzengruber und Peter Rosegger), Psychologismus (Ferdinand von Saar).....	67
Ludwig Anzengruber (1839-1889).....	70
Peter Rosegger (1843-1918).....	72
Ferdinand von Saar (1833-1906).....	74

Der moderne Durchbruch	79
Verortung der österreichischen Moderne, Philosophie – Ernst Mach, Sprachskepsis – Fritz Mauthner, Psychoanalyse – Sigmund Freud, Secession – Gustav Klimt.....	79
„Jung Wien“	87
Die literarische Bohème Wiens.....	87
Peter Altenberg (1859-1919).....	88
Arthur Schnitzler (1862-1931).....	90
Hugo von Hofmannsthal (1874-1929).....	93
Karl Kraus (1874-1936).....	97
Lyriker im Zeitalter der Moderne	101
Österreichische Musterbeispiele moderner Lyrik.....	101
Georg Trakl (1887-1914).....	102
Rainer Maria Rilke (1875-1926).....	105
Im Bannkreis der Prager Literatur	113
Deutschsprachige Literatur in Prag, mythischer Realismus – Gustav Meyrink, Prager Kreis – Max Brod und Franz Kafka, weltoffener Geist – Franz Werfel.....	113
Max Brod (1884-1968).....	117
Franz Kafka (1883-1924).....	120
Franz Werfel (1890-1945).....	125
Große Erzähler der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	129
Das zersplitterte Epochenbild, Robert Musil, Joseph Roth, Hermann Broch.....	129
Robert Musil (1880-1942).....	131
Joseph Roth (1894-1939).....	138
Hermann Broch (1886-1951).....	144
Im Schatten bedeutender Prosaiker der Epoche	151
Ästhetische Zeitchiffren, Phantasmen – Fritz Herzmanovsky-Orlando, habsburgischer Realismus – Bruno Brehm und Alexander Lernet-Holenia, literarisiertes Frauenbewusstsein – Alma Johanna Koenig, psychoanalytische und biographische Prosa – Stefan Zweig.....	151
Stefan Zweig (1881-1942).....	155
Dramatiker der Zwischenkriegszeit	161
Zwischen Tradition und Erneuerung, später Expressionismus – Franz Theodor Csokor, das neue Volksstück – Ödön von Horváth, revitalisierte Mysterienspiele Max Mell.....	161
Franz Theodor Csokor (1885-1969).....	162
Ödön von Horváth (1901-1938).....	165
Max Mell (1882-1971).....	170

Österreichische Literatur im III. Reich und in der Emigration	173
Der literarische Anschluss.....	173
Josef Weinheber (1892-1945)	175
Zentren der österreichischen Literatur im Exil, innere Emigration	177
Die Restituierung der österreichischen Literatur nach 1945	181
Der Wiederaufbau des literarischen Lebens.....	181
Das Gewissen der Zeit in der Nachkriegslyrik.....	185
Paul Celan (1920-1970).....	186
Ingeborg Bachmann (1926-1973)	191
Von der Tradition zur Moderne (Christine Busta, Christine Lavant)	194
Hinwendung zum Experiment (Friederike Mayröcker).....	196
Ernst Jandl (1925-2000).....	197
Herausforderung und Programm (Gerhard Fritsch).....	200
Erich Fried (1921-1988).....	201
Abrechnung mit der Vergangenheit in Prosa und Drama.....	205
Zum Begriff der Abrechnungsliteratur	
(Hans Lebert, Ilse Aichinger, Fritz Hochwälder).....	205
Das Erscheinungsbild der Avantgarde in der Nachkriegsliteratur	211
Die Vorstufen der Avantgarde (der Art-Club)	211
„Die Wiener Gruppe“ (H.C. Artmann, Gerhard Rühm, Konrad Bayer,	
Oswald Wiener).....	212
Die Auseinandersetzung mit dem Mythos	219
Mythos und Wirklichkeit.....	219
Heimito von Doderer (1896-1966).....	220
Albert Paris Gütersloh (1887-1973).....	224
Auf den Spuren des mythischen Erzählens	
(Gerhard Fritsch, Gerhard Amanshauser, Herbert Eisenreich).....	227
Der Sonderfall – Elias Canetti (1905-1994).....	231
Die zweite Avantgarde.....	235
Die Wandlung des Erscheinungsbildes	235
„Die Grazer Gruppe“	235
Peter Handke (1942).....	237
Wolfgang Bauer (1941-2005)	241
Barbara Frischmuth (1941)	243
Im Wirkungskreis von Graz (Michael Scharang, Gert F. Jonke,	
Gerhard Roth, Alois Brandstetter).....	245

Weitere literarische Gruppierungen	251
Die Linke im „Wespennest“	251
Rund um das literarische „Podium“ (Alois Vogel, Ilse Tielsch, Marianne Gruber, Peter Henisch)	252
Literatur im Streit um das „wahre Bild“ der Zeitgeschichte	257
Literatur als Protest	257
Thomas Bernhard (1931-1989)	258
Elfriede Jelinek (1946)	263
Im ehrenvollen Kreise der „Nestbeschmutzer“ (Franz Innerhofer, Josef Winkler, Josef Haslinger, Peter Turrini)	267
Österreichische Frauenliteratur	275
Die erzählte Welt aus der Frauenperspektive	275
Marlen Haushofer (1920-1970)	276
Von Ingeborg Bachmann zu Brigitte Schwaiger, Elisabeth Reichart, Marlene Streeruwitz	278
Die postmoderne Wende	285
Die Globalität aus österreichischer Sicht	285
Christoph Ransmayr (1954)	286
Robert Menasse, Franzobel, Norbert Gstrein	288
Rückkehr zum Geschichtenerzählen (Arno Geiger, Daniel Kehlmann)	292
Die Kunstprosa der Reporter (Martin Pollack, Karl-Markus Gauß)	295
Anstatt eines Schlusswortes	299
Bibliographie	301
Personenverzeichnis	305