

# Spis treści

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Słowo wstępne . . . . .                                                                | 5   |
| Joseph Conrad: perspektywy odrębności kulturowej i językowej . . . . .                 | 9   |
| Marcela Prousta geometria przestrzenno-czasowa . . . . .                               | 18  |
| Dwa przewroty Jamesa Joyce'a . . . . .                                                 | 27  |
| Tomasz Mann: Goethe wieku dwudziestego . . . . .                                       | 44  |
| Franz Kafka i „sytuacja kafkowska” . . . . .                                           | 63  |
| Gertruda Stein, czyli nadświadomość . . . . .                                          | 69  |
| Wilhelm Zdobywca Yoknapatawpha (William Faulkner) . . . . .                            | 81  |
| Ku epice dokumentarnej (Dos Passos, Sartre i „literatura faktu”) . . . . .             | 101 |
| Robert Musil, czyli epopeja idei . . . . .                                             | 114 |
| Od Camusa do Claude’a Simona (Drogi przemian powieści francuskiej . . . . .            | 127 |
| Borges i „literatura wyczerpania” . . . . .                                            | 145 |
| Wzlot i upadek (Rewolucja seksualna od Henry Millera do Williama Burroughsa) . . . . . | 155 |
| „Wykorzystywanie egzystencjalnej niemocy” (Proza Samuela Becketta) . . . . .           | 170 |
| Kim jest ten dziwny nieznajomy (Vladimir Nabokov) . . . . .                            | 185 |
| Louisa Aragona „ziarno przyszłości” . . . . .                                          | 194 |
| Gabriel Garcia Márquez — Cervantes „realizmu magicznego” . . . . .                     | 203 |
| Zamiast zakończenia: literatura na przełomie wieków . . . . .                          | 213 |
| Indeks nazwisk . . . . .                                                               | 233 |