

Spis treści

<i>Przedmowa</i>	9
<i>Uwagi transkrypcyjne</i>	12
<i>Wstęp</i>	13
<i>Czasowe kręgi kultury japońskiej</i>	16
<i>Japońska mandala teatralna</i>	29
<i>Shinpa – próba rozbicia mandali</i>	31
<i>Shingeki – wyjście poza mandalę</i>	33
<i>Narodziny Ruchu Teatralnej Odnowy</i> <i>w latach sześćdziesiątych – powrót do mandali</i>	35
<i>Narodziny nowego dramatu</i>	44
<i>Na pograniczu dramatu shingeki i dramatu</i> <i>post-shingeki lat sześćdziesiątych</i>	44
<i>Narodziny dramatu post-shingeki lat sześćdziesiątych</i>	47
<i>Czas w dramacie post-shingeki lat sześćdziesiątych</i>	50
<i>Analizy sztuk</i>	55
<i>Fukuda Yoshiyuki: „Gdzie jest Hakamadare?”</i> <i>Meandry historii</i>	55
<i>a. Rewolucyjne przekształcanie świata.</i> <i>Czas historyczny (linearny)</i>	58
<i>b. O potrzebie wiary. Czas cykliczny i spiralny</i>	61
<i>c. Korelacje czasu historycznego oraz cyklicznego</i> <i>i spiralnego</i>	64

Betsuyaku Minoru: „Słoń”.

W kręgu śmierci. Na pograniczu czasu wewnętrznego
(psychologicznego) i zewnętrznego (obiektywnego) . . . 66

Akimoto Matsuyo: „Kaison, mnich z Hitachi”.

Na pograniczu tradycji i nowoczesności 73

a. W kręgu tradycji. Czas ahistoryczny (cykliczny) 74

b. W kręgu nowoczesności. Czas historyczny (linearny) 79

c. Korelacje czasu ahistorycznego i historycznego 81

Kara Jūrō: „Maska aktorki”.

W kręgu beczasowości 84

Satō Makoto: „Kozō Jirōkichi, Szczur”.

Katastrofizm cykliczności 95

a. W kręgu odradzającej się apokalipsy.

Czas ahistoryczny (cykliczny) 97

b. W zwierciadle świata boskiego.

Czas historyczny (linearny) 104

c. Korelacje czasu ahistorycznego i historycznego 110

Zakończenie 118

Post scriptum. Lata siedemdziesiąte i osiemdziesiąte . . . 124

Bibliografia prac w języku japońskim 127

Bibliografia prac w innych językach 129

Indeks nazwisk, tytułów, terminów i nazw 131

Znakowy indeks nazwisk japońskich 139

Znakowy indeks tytułów japońskich 143

Znakowy indeks terminów i nazw japońskich 145

Znakowy indeks terminów, nazwisk i tytułów chińskich . . 151