

Spis treści

Od Redakcji	7
Dawid Łucarz, Gatunek wymarły? Musical (naj)nowszy	11
Katarzyna Żakieta, „Spectacular, Spectacular!” – kampowy spektakl i stylistyka wideoklipu. <i>Moulin Rouge!</i> Baza Luhrmanna	23
Patrycja Mucha, <i>Glee</i> jako telewizyjny post-musical	41
Monika Rawska, <i>Popeye</i> Roberta Altmana jako antymusical	57
Katarzyna Szuchiewicz, <i>Tańcząc w ciemnościach</i> Larsa von Triera – antymusical psychoterapeutyczny	69
Mateusz Żebrowski, Musical, porno czy porno-musical. Rzecz o 9 songs Michaela Winterbottoma	81
Aleksandra Szczepańska, <i>Hair</i> Miloša Formana. Musical rozliczający kontrkulturę	93
Maciej Smółka, Rock Musical, Rock Opera i Concept Album: Rock jako gatunek zawieszony między filmem, muzyką a teatrem	105
Justyna Adamczyk, „Szpil, du fidl, szpil”. Żydowski film muzyczny w międzywojennej Polsce	123
Mikołaj Góralik, Gatunkowe obrzeża nowej fali. Filmowy musical w Czechosłowacji lat sześćdziesiątych XX wieku	133
Bolesław Raciński, ¡Bienvenido a cabaretera! Konteksty kulturowe meksykańskiego musicalu	147
Piotr Fortuna, Walka miłości z muzyką. O niezbyt <i>Mocnym uderzeniu</i> Jerzego Passendorfera	157