

Spis treści

MAREK JEZIŃSKI	
Muzyczny rok 1969 i jego kulturowe implikacje	9

CZĘŚĆ 1 ANTROPOLOGIA TRADYCJI

WOJCIECH JÓZEF BURSZA	
1969: pamięć i niepamięć	15
MAREK JEZIŃSKI	
Ro(c)k 1969 i co dalej? Śladami buntu – ścieżkami kontynuacji	31
WALDEMAR KULIGOWSKI	
<i>Flower Power</i> i <i>Red Power</i> . Czy na Woodstock Festival byli Indianie?	55
JERZY JARNIEWICZ	
Niesamowita zwyczajność Ulicy Opackiej. <i>Abbey Road</i> a koniec dziesięciolecia	65
RAFAŁ SZCZERBAKIEWICZ	
<i>Rhythm, Soul and Country</i> . Powrót muzyki w 1969 roku	81

CZĘŚĆ 2 ANTROPOLOGIA METAMORFOZ

JAKUB KOSEK	
Żywioty i władza. Wybrane motywy i wymiary dyskursywne w twórczości Iana Lemmy'ego Kilmistera (Sam Gopal, Motörhead)	111

KAROLINA KARBOWNIK

Kiedy pacyfkę zastąpił pentagram. Black Sabbath i nowy rozdział w historii muzyki popularnej	133
--	-----

PIOTR CHLEBOWSKI

21 st Century Schizoid Man, czyli: koniec złudzeń	149
--	-----

TYMON ADAMCZEWSKI

Kwaśny odjazd i winyle. O muzycznych źródłach i losach przedstawień doświadczenia psychodelicznego	173
--	-----

CZĘŚĆ 3

ANTROPOLOGIA POLSKIEJ SCENY

MIROŚŁAW PĘCZAK

<i>Od tej wiosny przedwczesnej do zimy...</i> Polska muzyka popularna po wydarzeniach marca '68	191
---	-----

MAREK KURKIEWICZ

O czym oni śpiewali... pięćdziesiąt lat temu? Niebiesko-Czarni – Twarze (1969)	209
---	-----

MARIUSZ RUTCZYŃSKI

Melioracje kultury	223
--------------------------	-----

ANEKS	239
-------------	-----