

Spis treści

Wstęp / 5

Plan daleki — dramaturgia powszechna / 7

Kontynuacje, egzystencjalizm i awangarda / 7

Dramaturgia francuska / 7

Wachlarz i corrida / 40

Dramaturgia włoska / 41

Dramaturgia hiszpańska / 46

Dramaturgia krajów Ameryki Łacińskiej / 48

Dramaturgia portugalska / 49

Dramaturgia brazylijska / 50

W cieniu Brechta i Dürrenmatta / 51

Dramaturgia Niemieckiej Republiki Demokratycznej / 52

Dramaturgia Republiki Federalnej Niemiec / 58

Dramaturgia austriacka / 66

Dramaturgia szwajcarska / 71

Od O'Neill'a do Bonda / 77

Realizm i humanizm / 108

Dramaturgia radziecka / 108

Maski bliskie i dalekie / 117

Dramaturgia bułgarska / 117

Dramaturgia jugosłowiańska / 120

Dramaturgia czeska / 122

Dramaturgia rumuńska / 124

Dramaturgia węgierska /	126
Dramaturgia fińska /	130
Dramaturgia skandynawska /	131
Dramaturgia turecka /	132
Dramaturgia arabska /	134
Dramaturgia Czarnej Afryki /	140
Dramaturgia japońska /	144
Plan bliski — dramaturgia polska /	146
Schemat periodyzacji /	146
Senat dramaturgów /	150
Godzina schematów /	176
W stronę realizmu /	198
W stronę kreacjonizmu /	217
Mity i maski /	249
W stronę eklektyzmu /	264
Sowizdrzał pilnie poszukiwany /	307
Protagoniści /	316
Tak toczy się świat — Sławomir Mrożek /	316
Kameleon i dies irae — Tadeusz Różewicz /	329
Ołtarz wzniesiony demonom — Ireneusz Iredyński /	337
Pieśń o ziemi naszej — Ernest Bryll /	344
Z perspektywy komparatystycznej /	350
Tabela chronologiczna /	362
Indeks tytułów /	384
Bibliografia /	410
Indeks nazwisk /	414

107