

Spis treści

WSTĘP	5	MIĘDZY NEAPOLEM A RYZMEM	101
Kobieta przekraczająca granice sztuki XVIII wieku	6	Śmierć Johanna Josepha Kauffmanna.....	102
MIĘDZY ALPEJSKĄ OJCZYZNĄ A WIELKIM ŚWIATEM	11	Rzym – artystyczna stolica Europy.....	108
<i>Wunderkind</i> – cudowne dziecko	12	Model mężczyzny i kobiety w sztuce klasycyzmu	115
Ponownie w Bregenzerwaldzie.....	18	SALON ARTYSTYCZNY NA MONTE PINCIO	127
Między muzyką a malarstwem.....	22	Angelika, Goethe i rzymskie przyjaźnie.....	128
WYJAZD DO WŁOCH	29	Wątki polskie w twórczości Angeliki Kauffmann	138
Podróż artystyczna.....	30	Obrazy namalowane dla króla Stanisława Augusta	138
Neoklasycyzm	32	Inne zamówienia.....	141
Niestrudzona kopistka	34	PÓŻNA TWÓRCZOŚĆ	149
Wczesne prace graficzne	45	Ostatnie portrety i obrazy historyczne	150
Pierwsze akty i obrazy historyczne	48	Obrazy religijne.....	158
Patrząc na Anglię	52	Angelika – malarka apolityczna ..	162
W KRÓLEWSKIEJ AKADEMII SZTUK	55	Pośmiertna sława za życia.....	170
Inny świat – Londyn.....	56	Śmierć i upamiętnienie	183
Początki w Londynie.....	59	Pierwsze biografie Angeliki Kauffmann	185
<i>Miss Angel</i>	60	Mistrzynie neoklasycyzmu	186
Sekretne małżeństwo i wielkie rozczarowanie	66	KALENDARIUM ŻYCIA ANGELIKI KAUFFMANN	188
Kobieta w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych	68	WYBRANA BIBLIOGRAFIA.....	191
Pod wpływem nowych nurtów.....	78	PRZYPISY	192
PORTRECISTKA ELIT	85		
Moda na portrety.....	86		
Moda na miedzioryty	91		
Kolejny skandal.....	93		
Późne małżeństwo	96		