

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
Rozdział I. NAMIĘTNOŚĆ I CELEBRACJA PRZEMOCY	9
1.1. Istota zjawiska, fascynacja przemocą	9
1.2. Piętno medialnych aktów okrucieństwa	26
1.2.1. Społeczne konsekwencje rozwoju mediów	31
1.2.2. Oddziaływanie środków masowego przekazu	50
1.3. Rozkosz filmowej estetyzacji przemocy	58
Rozdział II. O WYRAŻANIU SIĘ W KINIE	65
2.1. Zdobywcze kina niemego	65
2.2. Życie po dźwięku i wojnie	76
2.3. Kontestacja	84
2.4. Zabawy z bronią	91
Rozdział III. LUCYFER NA SREBRNYM EKRANIE	95
3.1. Krótki szkic o eskalacji przemocy w kinie	95
3.2. Oblicza Lucyfera w klasycznych gatunkach	105
3.2.1. Komedia – z przymrużeniem oka	106
3.2.2. Horror, film grozy – strach ma wielkie oczy	116
3.2.3. Western – nostalgia i dzikość serca	125
3.2.4. Film gangsterski, kino czarne, film kryminalny – czarny american dream	129
3.2.5. Film historyczny – żywe obrazy	141
3.2.6. Melodramat – piękne udręki	146

Rozdział IV. LUCYFER W KINIE MŁODSZYCH GATUNKÓW	152
4.1. Film wojenny – dwie strony medalu	152
4.2. Thriller – napięcie rośnie	157
4.3. Science fiction – spełnione fantazje	164
4.4. Musical – osvajanie prawdy ludzkiego doświadczenia	174
 Rozdział V. CO PRODUKUJE FABRYKA SNÓW	179
5.1. Instynktywizm	182
5.2. Behawioryzm	185
5.3. Psychoanaliza	189
5.4. Współczesna medycyna	191
 ZAKOŃCZENIE	201
BIBLIOGRAFIA	205
PODZIĘKOWANIA	219