

SPIS RZECZY

Przedmowa — Marcin Czerwiński	5
Wstęp	15
Kino, samolot	17
Czar obrazu	26
Fotogenia	26
Natura fotografii	31
Obraz i widmo	39
Geny i duch kinematografu	55
Mały ptaszek	67
Przemiana kinematografu w kino	70
Ontogeneza	71
Metamorfoza	74
Inna metamorfoza: czas	80
Metamorfoza przestrzeni	88
Płynny wszechświat	91
Macie więc dusze, martwe przedmioty?	92
Krajobraz twarzy	97
Wizja magiczna	100
Od obrazu do wyobrażenia	104
Sen i film	106
Muzyka (preludium)	109
Nierealność, magia, subiektywność	113
Dusza kina	116
Projekcja—identyfikacja	116
Uczestnictwo uczuciowe	120
Uczestnictwo filmowe	123
Wyobrażenie estetyczne i uczestnictwo	131

Procesy przyspieszenia i intensyfikacji . . .	133
Antropologiczny wachlarz projekcji—identyfikacji	139
Dusza kina	143
Technika uczuciowego zaspokożenia . . .	149
Obecność obiektywna	154
Obiektywność filmowa	154
Postrzeganie w kinie	160
Ruch i życie	169
Trójwymiarowość muzyki	173
Pietruszka	174
Ortodoksja fotograficzna	176
Kino totalne	178
Kłeska kinematografu totalnego	189
Konglomerat snu i realności	197
Atrybuty snu, precyzja realności	199
Kino a wizja świata pierwotnego	201
Estetyka — czuwająca i śniąca	205
Konglomerat realności i nierealności	206
Przedmioty i formy	208
Dźwięk i muzyka	213
Fikcja	214
Wizja-matka	222
Narodziny intelektu filmu. Rozkwit języka	224
Od symbolu do języka	225
Od uczestnictwa do zrozumienia	228
Język dźwięków	231
Uczestnictwo i logos	236
Język pojęciowy, język muzyczny, język filmu	243
Esperanto naturalne	248
Na pół wyobrażeniowa realność człowieka	262