

Spis treści

Wstęp	9
-------------	---

W STRONĘ LITERATURY POPULARNEJ

ANNA KUBICKA

Sfinks w salonie. Norwid a literatura i kultura popularna	13
---	----

ANNA WIETECZA

Prusowska podróż w krainy literatury popularnej, czyli ślady „tej trzeciej” w <i>Palacu i ruderze</i> . Szkic do portretu	27
---	----

MAREK GAŁOŁA

<i>Trylogia</i> Henryka Sienkiewicza a cykl muszkieterski Aleksandra Dumasa	38
---	----

KATARZYNA GRZYB

Epifania w powieści popularnej wobec ujęć tego doświadczenia w wysokoartystycznej powieści wczesnomodernistycznej	49
---	----

ELŻBIETA NAZARUK

Schematy powieści popularnej w <i>Trylogii księżycowej</i> Jerzego Żuławskiego	61
--	----

GRAŻYNA LEGUTKO

W cieniu młodopolskiego Parnasu. O prozie popularnej Gustawa Daniłowskiego	77
--	----

IWONA E. RUSEK

Czarnoromantyczne inspiracje w młodopolskich tekstach grozy 95

KATARZYNA WOJEWÓDZKA

Popularny motyw jako nośnik treści wypartych społecznie –
o sposobie funkcjonowania motywu „żółtego niebezpieczeństwa”
w powieści *Nienasycenie* S. I. Witkiewicza 113

RECEPCJA

ALEKSANDRA KRUKOWSKA

Samiczka jako autor. Wokół recepcji twórczości Józefy Kisiel-
nickiej 129

ZUZANNA KOŁODZIEJSKA

Romans jako najpopularniejsza forma literackiej perswazji wśród
asymilatorów 148

TOMASZ DZIEDZIC

Literacki dialog literatury wysokiej i ludowej. O przeróbkach dla
ludu 157

IZABELA KOCZKODAJ

Co czytają bohaterowie polskich powieści popularnych o tematyce
współczesnej drugiej połowy XIX wieku? 170

AGATA BRAŃKA

Wiedeński Arystofanes w nurcie kultury polskiej 185

INTERPRETACJE

PIOTR LEWICZ

O poezji *powszechnej* Williama Wordswortha i Adama Mickie-
wicza 199

MICHAŁ KRAJKOWSKI

Elitarna powieść tajemnic. O *Tajemnicach Krakowa* Michała Bałuckiego 205

KATARZYNA LESICZ-STANISŁAWSKA

„Strasznie” popularna... Warszawa Adolfa Dygasińskiego 216

ALEKSANDRA MADOŃ

„Baśń dostała skrzydeł...” – Andersenowskie motywy baśniowe w wybranych utworach Elizy Orzeszkowej 226

ANNA POCHŁÓDKA-WĄTOREK

Między konserwatyzmem a aktualnością – ideologiczne aspekty młodopolskich popularnych romansów 248

ANNA SOWA

„Gaśla w niej krew, którą zastępowała perfuma” – *Faunessy. Powieść dzisiejsza* Marii Jehanne Wielopolskiej między literaturą wysoką a wykwinnym czytnym 263

ANNA WITKOWSKA

Trędowata Heleny Mniszkówny – możliwości odczytań 275

Indeks osób 289