

Inhalt

Vorwort 7

I

Poetologische Bruchstücke

Aus zwei Interviews mit Thomas Bernhard 13

II

Eine Vorgeschichte von »Auslöschung«

Thomas Bernhard, Der Italiener (1964) 21

Thomas Bernhard, Der Italiener. Ein Film (1971) 29

Hans Höller, Politische Philologie des Wolfsegg-Themas 38

III

Der Roman im Spiegel der Kritik

Hans Höller, Rekonstruktion des Romans im Spektrum der
Zeitungsrezensionen 53

Eberhard Falcke, Abschreiben. Eine Auflehnung 70

Heinz F. Schafroth, Hauptwerk – oder doch nicht? 75

Helga Schultheiß, Wie überleben? Alles weglachen! 79

Chris Hirte, Eine verhängnisvolle Erbschaft 86

Walter Vogl, Durch und durch verkommen, tief verrottet 89

Johann Lachinger, Paradoxe Anti-Bildungsroman 92

IV

Literaturwissenschaftliche Studien

Hans Höller/Matthias Part, »Auslöschung« als Antiautobiografie.
Perspektiven der Forschung 97

Manfred Mittermayer, »Die Meinigen abschaffen«. Das Existenz-
gefüge des Franz-Josef Murau 116

Andreas Herzog, Thomas Bernhards Poetik der prosaischen
Musik 132

Mireille Tabah, Dämonisierung und Verklärung. Frauenbilder in
»Auslöschung« 148

- Holger Gehle, Maria: Ein Versuch. Überlegungen zur Chiffrierung
Ingeborg Bachmanns im Werk Thomas Bernhards 159
- Irene Heidelberger-Leonard, Auschwitz als Pflichtfach für Schrift-
steller 181
- Renate Langer, Die Schwierigkeit, mit Wolfsegg fertig zu werden.
Thomas Bernhards »Auslöschung« im Kontext der österrei-
chischen Schloßromane nach 1945 197

V

Umweltverzauberung *Zur literarischen Verwandlung von Fakten*

- Hans Höller, Menschen, Geschichte(n), Orte und Landschaf-
ten 217
- Hans Höller/Erich Hinterholzer, Poetik eines Schauplatzes. Texte
und Fotos zu Muraus »Wolfsegg« 235