

DOMINIKA ORAMUS

Darwinowskie paradygmaty

MIT TEORII EWOLUCJI
W KULTURZE WSPÓŁCZESNEJ

Spis treści

Wstęp

Karol Darwin w kulturze współczesnej	5
--	---

Rozdział 1

Darwinowskie paradygmaty	11
1.1. Wielka unifikacja	11
1.2. Darwinizm jako paradygmat	15
1.3. Darwinizm w naukach niebiologicznych	22
1.4. Darwinizm okiem literaturoznawców	28

Rozdział 2

Karol Darwin – bohater mityczny	35
2.1. Mity we współczesnym świecie	35
2.2. Popularyzatorzy nauki i biografowie	55
2.3. Między biografią a fikcją	61
2.4. Dziwne losy Emmy Darwin	96
2.5. Darwinowskie fantazje	106

Rozdział 3

Opowieści o historii naturalnej	113
3.1. Droga do darwinizmu	113
3.2. Darwinizm w literaturze przełomu XIX i XX wieku	127
3.3. Współczesne portrety dziewiętnastowiecznych darwinistów	137

Rozdział 4

Darwinizm w XX wieku. Socjobiologia i kultura	155
4.1. Odrodzenie paradygmatów darwinowskich	155
4.2. Bestsellery o ludziach i zwierzętach	159

4.3. Etologia i ekologia	176
4.4. Socjobiologia i fantastyka	189

Rozdział 5

Darwinowskie paradygmaty a natura ludzka. Od nauki po rozrywkę	199
5.1. Uniwersalni ludzie. Strach i adaptacje	199
5.2. Strategie seksualne i dobór płciowy w bestsellerach popularnonaukowych	206

Rozdział 6

Genetyka, mutacje i dewolucja w powieściach dwudziestowiecznych ...	237
6.1. Geny i przyszłość rasy ludzkiej w fantastyce	237
6.2. Geny i zagłada w powieści katastroficznej	253

Rozdział 7

Opowieści o początkach rasy ludzkiej	265
7.1. Mity na temat antropogenezy	265
7.2. Zagadka neandertalczyka	288

Rozdział 8

Darwinowskie paradygmaty a kwestie metafizyczne	315
8.1. Spór o ewolucję duszy i umysłu	315
8.2. Kreacjonizm w literaturze faktu i fikcji	329
8.3. Darwin i Bóg we współczesnej powieści angielskiej	344

Konkluzja

Darwinowskie paradygmaty, czyli faktofikcja	363
Podziękowania	373
Bibliografia	375
Indeks nazwisk	389