

Spis treści

Wprowadzenie	7
Prolog	9
1. Poznawanie kultury jako kultura	9
2. Zadania socjologii kultury	13
3. Socjologia kultury a dyscypliny pokrewne	16
4. Koncepcje teoretyczne w refleksji nad kulturą	22
Rozdział I. Podstawy socjologicznego pojmowania kultury	28
1. Powstanie i rozwój socjologicznej refleksji nad kulturą	29
2. Rozróżnienia kultury	37
3. Kultura a komunikowanie	44
4. Zasadnicze cechy socjologicznego pojmowania kultury	54
Rozdział II. Procesy nabywania kultury	61
1. Rozumienie procesów nabywania kultury	62
2. Antropogeneza i nabywanie kultury w aspekcie filogenetycznym	63
3. Czynniki nabywania kultury w procesie ontogenetycznym	70
4. Zabawa i jej oddziaływanie	76
5. Typy procesów nabywania kultury	80
6. Cechy, mechanizmy i funkcje enkulturacji	85
Rozdział III. Czynniki społeczno-kulturowe a osobowość	91
1. Pojęcie osobowości i jej struktura	92
2. Powstawanie osobowości	100
3. Społeczno-kulturowe typy osobowości i warunki ich powstawania	103
4. Tożsamość i jej oblicza	112
Rozdział IV. Uczestnictwo w kulturze	120
1. Ogólna charakterystyka i cechy uczestnictwa w kulturze	121
2. Układy kultury	126
3. Wskaźniki, uwarunkowania i typy uczestnictwa w kulturze	134
Rozdział V. Kultura masowa i kultura popularna	144
1. Socjologiczne określenie kultury masowej i kultury popularnej	145
2. Historyczne uwarunkowania powstania kultury masowej	148
3. Charakterystyka treści kultury masowej	151
4. Oceny kultury masowej	159
5. Zmiany w kulturze masowej i społeczeństwo informacyjne	168

Rozdział VI. Zróżnicowanie społeczne a zróżnicowanie kulturowe . . .	176
1. Koncepcje teoretyczne	177
2. Procesy przyczyniające się do autonomizacji cech społecznych i cech kulturowych	184
3. Style życia	191
4. Podkultury, nowoplemiona, sekty	196
5. Poziomy kultury	203
Rozdział VII. Ocena i porównywanie kultur	209
1. Powszechność porównywania kultur i ich ocen	210
2. Etnocentryzm i relatywizm kulturowy	213
3. Kryteria ocen i porównywania kultur	219
4. Problem wielokulturowości	224
Rozdział VIII. Dynamika kultury i życia społeczno-kulturowego	232
1. Problem statyki i dynamiki	233
2. Teoria konwergencji i teoria dyfuzji	236
3. Czynniki sprzyjające zmianie społeczno-kulturowej	243
4. Inne przejawy dynamiki życia społeczno-kulturowego	251
5. Skutki zmian społeczno-kulturowych	255
6. Czynniki stałości i oporu wobec zmian społeczno-kulturowych	260
Rozdział IX. Zagadnienia socjologii sztuki	267
1. Sztuka jako zjawisko społeczno-kulturowe	268
2. System artystyczny i jego składniki	271
3. Tworzenie, obieg, obecność i odbiór sztuki	276
4. Społeczne funkcje sztuki	294
Rozdział X. System społeczno-kulturowy	302
1. Myślenie systemowe	303
2. Budowa i cechy systemów społeczno-kulturowych	309
3. Po co ludziom kultura?	324
Bibliografia	328
Indeks nazwisk	350
Spis fotografii	358