

PASJA

CYKLE
PASYJNE
CHRYSTUSA
W ŚREDNIOWIECZNYM
MALARSTWIE
ŚCIENNYM
EUROPY
ŚRODKOWEJ

KS. ZDZISŁAW KLIŚ

WYDAWNICTWO WAM
KRAKÓW 2006

Spis treści

Wstęp	7
I. Malowidła cykli pasyjnych w Europie Środkowej. Przegląd materiału artystycznego w świetle literatury	11
II. Powstanie i rozwój cykli pasyjnych. Przegląd tematyki pasyjnej	31
1. Niektóre teksty źródłowe i ich opracowania	31
2. Opracowania przedstawień w sztuce	41
III. Ikonografia przedstawień pasyjnych w Europie Środkowej	55
1. Wjazd Chrystusa do Jerozolimy	55
2. Ostatnia wieczerza (Posilek, Umywanie nóg)	64
3. Modlitwa w Ogrodzie Oliwnym (Ogrójcu)	77
4. Upadek żołnierzy i Zdrada Judasza (Pocałunek Judasza, Pojmanie Jezusa, Obcięcie ucha Malchusowi)	85
5. Upadek Chrystusa przy przejściu przez Cedron i boleść Marii	98
6. Zaparcie się św. Piotra	100
7. Czy Chrystus stoi przed Annaszem i Kajfaszem?	105
8. Wyszyczenie Jezusa	117
9. Prolog i epilog Judasza (Otrzymanie srebrników, oddanie srebrników i śmierć Judasza)	120
10. Czy Chrystus stoi w obecności Piłata, czy Heroda?	124
11. Dwa upadki Jezusa i boleści Marii: Chrystus w drodze do Piłata, łżony przez żołdaków Heroda i Chrystus w drodze do Piłata, w miejscu zwanym Lithostrotos	137
12. Biczowanie	139
13. Cierniem ukoronowanie	153
14. Niesienie krzyża i Upadek pod krzyżem	159
15. Obnażenie Chrystusa	176
16. Chrystus oczekujący na przybicie do krzyża (Chrystus Frasobliwy)	181

17. Upadek Chrystusa na krzyż i boleść Marii	183
18. Przybicie do krzyża	184
19. Podniesienie krzyża i boleść Marii	188
20. Ukrzyżowanie	190
21. Zdjęcie z krzyża	207
22. Oplakiwanie	218
23. Złożenie do grobu i namaszczenie	225
IV. Miejsce i funkcja występowania przedstawień w malowidłach	
ściennych Europy Środkowej	237
1. Miejsce występowania przedstawień	237
2. Funkcja przedstawień	258
Zakończenie	263
Zusammenfassung	273
Katalog	291
Czechy	291
Słowacja	301
Polska	309
Bibliografia	325
Indeks ikonograficzny	347
Indeks miejscowości	352
Spis ilustracji	361
Ilustracje	379